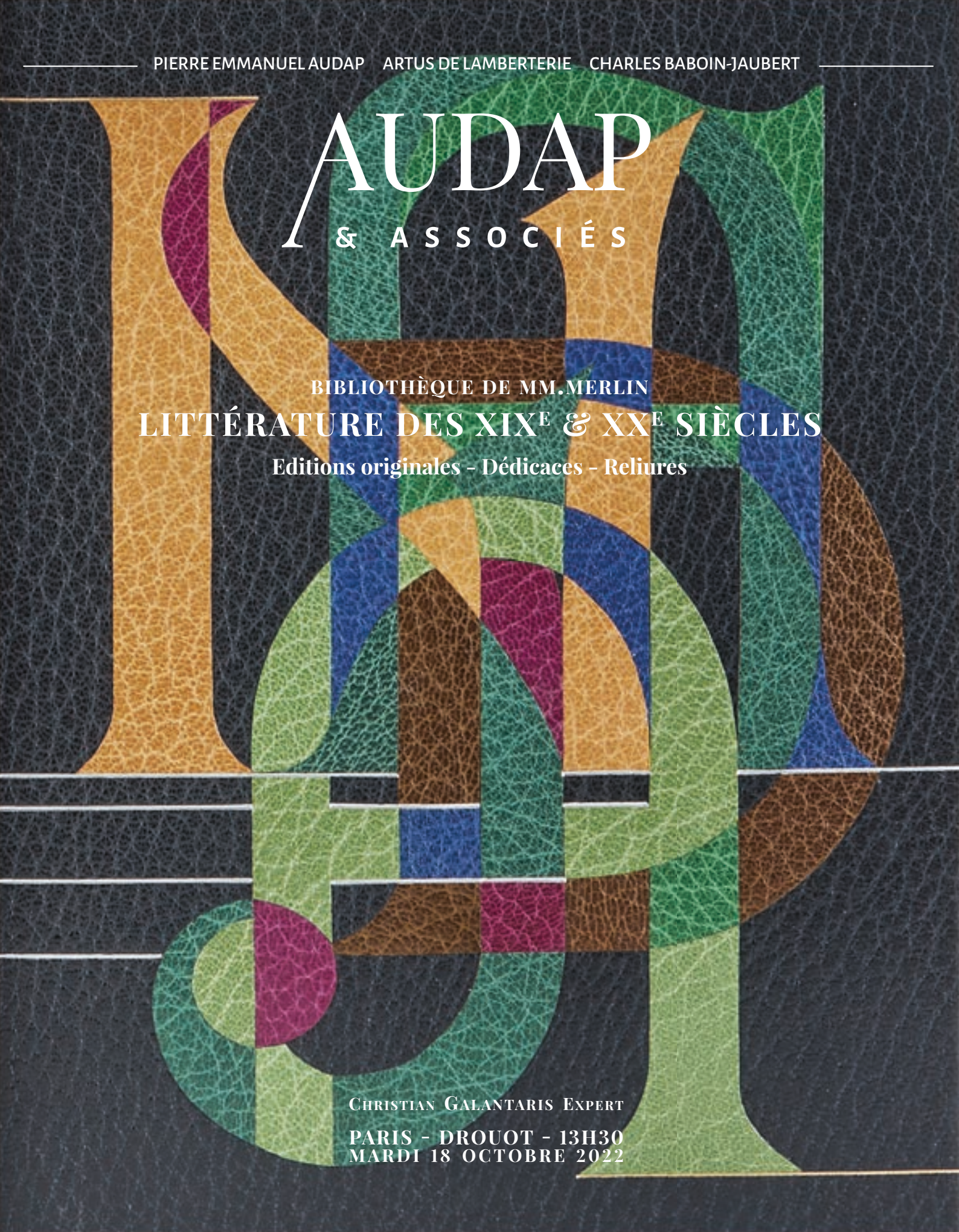
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS

BIBLIOTHÈQUE DE MM. MERLIN

LITTÉRATURE DES XIX^{E} & XX^{E} SIÈCLES

Editions originales - Dédicaces - Reliures



CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

PARIS - DROUOT - 13H30
MARDI 18 OCTOBRE 2022

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Mardi 18 octobre
Drouot

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 18 OCTOBRE 2022

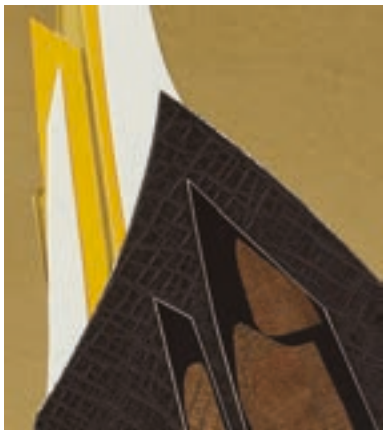
HOTEL DROUOT- SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris - France

VENTE À 13H30

BIBLIOTHÈQUE DE MM. MERLIN
LITTÉRATURE
DES XIXe ET XXe SIÈCLES

Editions originales - Dédicaces - Reliures

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 2
Samedi 15 octobre de 11h à 18h
Lundi 17 octobre de 11h à 18h
Mardi 18 octobre de 11h à 12h



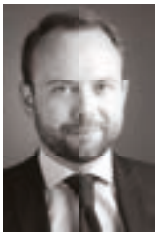
DROUOT.com
Live
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec le concours de Valentine Duplaa.

Photographes :
Emilie Lebeuf

Experts

Christian GALANTARIS
LIVRES & MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

Bertille JULIN,
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com

1.
ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris*, *Émile-Paul frères*, 1913 ; in-12 broché, étui-boîte à dos et bandes de maroquin brun, dos de celui-ci passé (*Devauchelle*).

Édition originale.— Exemplaire sur vélin (n° 383), répondant aux caractéristiques de premier tirage. 400 / 500 €

2.
APOLLINAIRE Guillaume. Réunion de quatre ouvrages galants publiés et préfacés par Apollinaire. *Paris*, *Bibliothèque des Curieux*, 1909-1912 ; 4 volumes in-8 dont trois brochés, un bradel percaline beige.

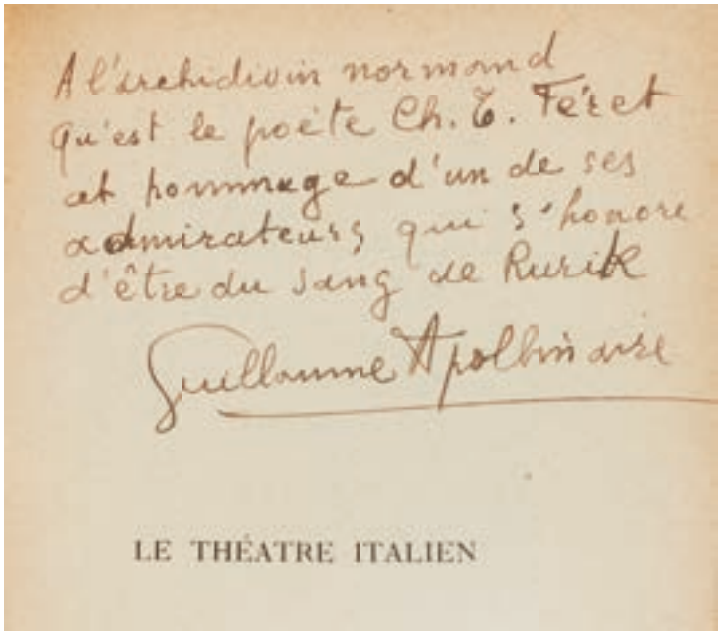
L'ŒUVRE DU MARQUIS DE SADE. 1909.— Avec 9 illustrations hors-texte.
L'ŒUVRE LIBERTINE DES POÈTES DU XIX^E SIECLE. 1910. (Sous le pseudonyme de Germain Amplecas). Avec portraits hors texte.
L'ŒUVRE DE PIERRE CORNEILLE BLESSEBOIS. 1912.— Avec frontispice. [Ernest FEYDEAU]. Souvenirs d'une cocodette. 1910 ; petit in-12 broché.— Édition originale de la préface de Guillaume Apollinaire. 200 / 300 €

3.
APOLLINAIRE Guillaume. L'Hérésiarque & C^ie. *Paris*, *P.-V. Stock*, 1910 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos, dos passé (*Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à Thadée Nathanson. 300 / 400 €

4.
APOLLINAIRE Guillaume. Le Théâtre Italien par Guillaume Apollinaire, préface de Ugo Capponi… avec une étude sur le théâtre italien en France par Charles Simon. *Paris*, *Louis-Michaud*, 1910 ; in-12 broché, couverture ornementée

Édition originale de cette anthologie formée et commentée par G. Apollinaire. Portraits et 44 illustrations.


A l'archidivin normand
qu'est le poète Ch. T. Féret
cet hommage d'un de ses
admirateurs qui s'honore
d'être du sang de Rurik
Guillaume Apollinaire
LE THÉATRE ITALIEN

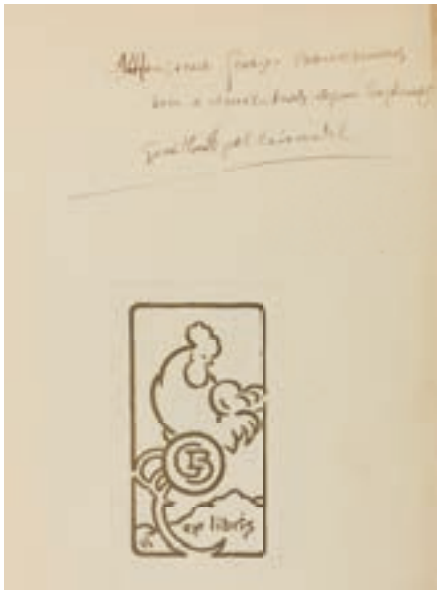
ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À l'archidivin normand qu'est le poète Ch. T. Féret cet hommage d'un de ses admirateurs qui s'honore d'être du sang de Rurik. Guillaume Apollinaire ». Charles-Théophile Féret était un poète régionaliste de Quillebœuf très attaché à la Normandie.
En se réclamant de Rurik, Apollinaire faisait allusion à un prince varègue qui régna en Ukraine au XII^e siècle et en qui certains voient le fondateur de l'État russe. 500 / 600 €

5.
APOLLINAIRE Guillaume. La Rome des Borgia. *Paris*, *Bibliothèque des Curieux*, 1913 ; in-8 broché, dos un peu fendillé.

Édition originale accompagnée de 10 planches d'illustrations. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « À Monsieur Georges Bonnamour son admirateur depuis longtemps Guillaume Apollinaire ». G. Bonnamour était un journaliste, un homme politique et un écrivain (1866-1954). Avec son joli ex-libris composé par Georges Auriol. 400 / 500 €

6.
APOLLINAIRE Guillaume. Alcools. Poèmes. 1898-1913. *Paris*, *Mercure de France*, 1913 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin rouge vif à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).

Édition originale ornée, en frontispice, d'un portrait cubiste d'Apollinaire par Pablo Picasso. 1 000 / 1500 €



5

7.
APOLLINAIRE Guillaume. Le Poète assassiné. *Paris*, *L'Édition*, *Bibliothèque des Curieux*, 1916 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats jeu de filets ondoyants rouges et au palladium rayonnant à partir d'un hexagone central formé de points gras dorés, points au palladium couvrant le champ, *doublures et gardes bord à bord de maroquin à longs grains verticaux sang de bœuf*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*R*[*oger*] *Devauchelle*).

Édition originale ornée d'un portrait du « sous-lieutenant Guillaume Apollinaire » le crâne bandé, par André Rouveyre et d'une couverture par Leonetto Cappiello représentant un cavalier le visage ensanglanté.
Insérée en tête une lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire à Simonis, à Nice. Il n'a pas trouvé M^me^ Morillier à Nîmes. « Nous avons très froid. Tout est gelé et nos chevaux tombent facilement… Si vous ave un moment un mot de vous me ferait plaisir. Saluez bien M. Meren… ». Il donne son adresse de militaire à Nice sous le nom de G. de Kostrowitky. 28 janvier 1915, 2 pages in-16.— Joint une enveloppe écrite par Apollinaire adressée à Thadée Nathanson à Paris, 10 octobre 1910 (d'après les cachets d'oblitération). RELIURE DÉCORÉE DE ROGER DEVAUCHELLE TRÈS RÉUSSIE. Dos de la chemise pâli. 1 500 / 2 000 €

8.
APOLLINAIRE Guillaume et André ROUVEYRE. Vitam impendere amori. Poèmes et dessins. *Paris*, *Mercure de France*, 1917 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin à long grain marron à bandes, jeu de filets dorés et argentés, dos à deux nerfs (légèrement passé), tête dorée, couverture (*R*[*oger*] *Devauchelle*).

Édition originale, ornée de 8 dessins à peine page d'André Rouveyre. Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches.
300 / 400 €

9.
APOLLINAIRE Guillaume. Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins de Serge Férat. *Paris*, *Éditions SIC*, 1918 ; in-8 broché, couverture illustrée, étui-boîte à dos et bandes de maroquin noir, sur les plats jeu de filets dorés et au palladium, dos à deux nerfs (*Devauchelle*).

Édition originale ornée de 7 compositions hors texte du peintre Serge Férat (alias Serge Yastrebov, Russie, 1881-Paris, 1958). Frère de la baronne d'Œttingen il avait avec elle racheté *Les Soirées de Paris*, revue fondée par Apollinaire. Musique notée à de nombreuses pages. L'œuvre marque l'apparition du mot « surréaliste » qui sera aussitôt exploité par André Breton. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, AVEC LES 8 ILLUSTRATIONS (celle du frontispice reprise en couverture) ENLUMINÉES À LA GOUACHE PAR SERGE FERRAT. Le coloris vif, varié, exubérant, est différent pour le frontispice et la couverture. Les cinq dernières compositions sont nettement cubistes.
6 000 / 8 000 €

10.
APOLLINAIRE Guillaume. Les mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. *Paris*, *Ed. Sic*, 1918 ; petit in-8 broché.

Édition originale ornée de 7 compositions hors-texte de Serge Férat (celle du frontispice répétée en couverture) et accompagnée de 10 pages de musique notée de Germaine Albert-Birot.
300 €

11.
APOLLINAIRE Guillaume. Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre. 1913-1916… *Paris*, *Mercure de France*, 1918 ; in-8 (220 x147 mm), reliure ancienne maroquin brun, les plats entièrement ornés d'un jeu de grandes lettres maigres dorées et argentées disposées sur trois niveaux formant le titre, dos lisse, titre à la chinoise en lettres dorées et argentées, entièrement monté sur onglets, DOUBLURES ET GARDES DE FINES LAMELLES RECTANGULAIRES DE LIÈGE, tranches dorées, couvertures et dos, étui-boîte à dos et rabats de même maroquin doublé de daim gris (*R*[*oger*] *Devauchelle*).

Édition originale ornée d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso, gravé sur bois par René Jaudon.
RELIURE À DÉCOR DE LETTRES DE ROGER DEVAUCHELLE, qui a pris soin de traiter le papier et de monter sur onglets un à un tous les feuillets du livre pour éviter qu'ils ne se cassent à l'ouverture (de ce fait le volume gagne un centimètre en largeur) ; le papier issu d'une pâte de bois contenant de l'acide étant devenu friable et fragile, Devauchelle lui a assuré une longévité. 1 500 €

12.
APOLLINAIRE Guillaume. Les Épingles, contes, *Paris*, *Cahiers Libres*, 1928 ; petit in-8 broché.

Édition originale de ces trois contes : « Les Épingles » ; « Chirurgie esthétique » ; « La Plante ». Introduction par Philippe Soupault. Portrait d'Apollinaire par Alex. Alexeieff.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. 300 / 400 €

13.
APOLLINAIRE Guillaume. Anecdotiques, *Paris, Delamain et Boutelleau,* 1926 ; in-12 broché.

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vergé de Rives. 400 / 500 €

14.
APOLLINAIRE Guillaume. Contemporains pittoresques, *Paris*, *La Belle Page*, 1929 ; petit in-8 broché.

Édition originale ornée, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso. Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande avec le portrait de l'auteur en deux états. 100 / 150 €

15.
APOLLINAIRE Guillaume. Ombre de mon Amour. *Vésena près Genève*, *P. Cailler*, 1947 ; in-12, reliure de l'époque maroquin noir, plats de papier polychrome avec léger relief cerné d'un filet au palladium, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*R*[*oger*] *Devauchelle*).

Édition originale, illustrée de documents hors texte dont un portrait d'Apollinaire par Picasso.— Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin crème antique.— Ravissante reliure de Roger Devauchelle. 300 €

16.
APOLLINAIRE Guillaume. Casanova, comédie parodique. Préface de Robert Mallet. *Paris*, *Gallimard*, 1952 ; petit in-8, bradel demi-vélin ivoire, pièce orange, tête dorée, couverture et dos (*Courty rel.*).

Édition originale.— Un des 26 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 14). 300 €

17.
APOLLINAIRE Guillaume. Chroniques d'art. 1902-1918. *Paris*, *Gallimard*, 1960 ; in-8 broché sous étui-boîte à dos lisse de maroquin vert pâle.

Édition en partie originale. Textes réunis, préfacés et annotés par L. C. Breunig.— Un des 25 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête. 200 €

18.
APOLLINAIRE Guillaume. Lettres à Lou. *Paris*, *Gallimard*, 1969 ; in-8 broché sous étui-boîte à dos lisse de maroquin vert pâle.

Édition en grande partie originale publiée avec préface et notes par Michel Décaudin.— Un des 109 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 200 / 300 €

19.
ARAGON Louis. Réunion de sept ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1920-1945 ; ensemble 7 volumes in-12 ou grand in-8 brochés.

FEU DE JOIE. Avec un dessin de Picasso. Au Sans Pareil, 1920.— Vergé bouffant.
LA GRANDE GAÎTÉ. Avec 2 dessins d'Yves Tanguy. Gallimard, 1929.— Vélin bouffant de Lafuma-Navarre.
LE CRÈVE-CŒUR. Gallimard, 1941.— Papier vélin de châtaignier.
EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945.— Un de 50 exemplaires de tête sur papier vélin de Hollande.
LE MUSÉE GRÉVIN. Poème. Éd. de Minuit, 1943.— Papier vélin.
LA DIANE FRANÇAISE. Pierre Seghers, 1944.— Vélin du Marais.
LES YEUX D'ELSA. Bruxelles, Cosmopolis, 1945.— Un des 14 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande teinté. EXEMPLAIRE D'ARAGON (exemplaire D imprimé au nom de M. Louis Aragon). 400 / 500 €

20.
ARAGON Louis. Réunion de six ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1922-1989 ; ensemble 6 volumes in-12 ou in-8 brochés.

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. NRF, 1922.— Avec portrait d'Aragon par Robert Delaunay, tiré sur papier de Chine.— Un des 35 exemplaires hors commerce sur papier vergé de Rives.
LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Ses bas-fonds, ses jardins secrets. Par l'auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs… Berlin, 1923. En tête une note écrite de la main de l'auteur précise : « Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L. A. ».
LE LIBERTINAGE. NRF, 1924.— Vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
L'UN NE VA PAS SANS L'AUTRE. Un perpétuel printemps… Lyon, Armand Henneuse, 1959.— Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin crème de Renage (chemise et étui).
THÉÂTRE/ROMAN. Roman. Gallimard, 1974.— Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
POUR EXPLIQUER CE QUE J'ÉTAIS. Gallimard, 1989.— Un des 51 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de tête. 400 / 500 €

21.
ARAGON Louis. Lettres à André Breton. 1918-1931. *Paris*, *Gallimard*, 2011 ; in-8 broché.

Édition originale publiée par Lionel Folle.— Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde, seul tirage de tête. 200 / 300 €

22.
ARTAUD Antonin. Le Pèse-nerfs. [*Paris*, *« Pour vos beaux yeux »*, *imprimerie Leibovit*, 1925] ; in-4 de [22] feuillets le premier et le dernier blancs, reliure ancienne box bleu, sur les plats décor de bandes verticales de liège, triangle latéral de bandes verticales de liège de deux tons, dos lisse passé, devenu de même ton que le liège, titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos, étui (*J*[*ean*]-*P*[*aul*] *Miguet. 1966*).

Édition originale, tirée à 65 exemplaires.
Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 11 signé par Antonin Artaud).
La couverture est ornée par André Masson d'un grand dessin et en page quatre d'un croquis. La collection « Pour vos beaux yeux » a été créée par Aragon pour le mécène Jacques Doucet qui a financé l'édition (sans feuillet de titre). Troisième livre d'Artaud qui écrivait à son sujet : « Ce que vous avez pris pour mes œuvres n'était que les déchets de moi-même, ces raclures de l'âme que l'homme normal n'accueille pas ».
RELIURE MOSAÏQUÉE DE MIGUET. 2 000 / 3 000 €

23.
BALZAC Honoré de. Les cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine… *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1832, 1833 ; *Hippolyte Souverain*, 1839 ; ensemble 3 volumes in-8 reliures anciennes demi-veau fauve, dos à quatre nerfs ornés (*Devauchelle*).

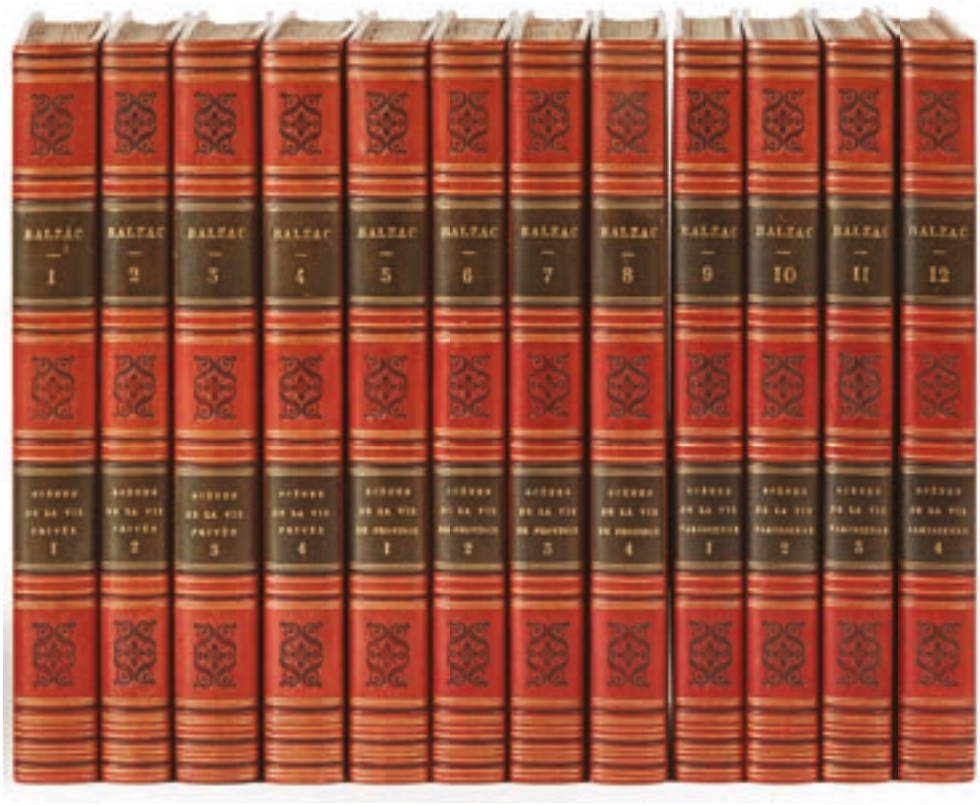
Édition originale. Le tome I appartient au premier tirage en 396 pages, le tome III à la remise en vente en 1839 par Souverain sous le titre *Berthe la repentie*, à propos duquel Balzac écrivait à Madame Hanska : « le diamant du troisième dixain… ». Cachet en partie effacé au tome III. « Pour cet ouvrage un amateur pourra se contenter d'un exemplaire possédant le tome III avec titre renouvelé ». 400 / 500 €

24.
BALZAC Honoré de. Études de mœurs au XIX^{e} siècle. *Paris*, *M^{me} Charles Béchet* [*puis*] *E. Werdet*. 1835 ; 12 volumes in-8, reliures anciennes de style romantique demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets dorés et de motifs à froid, pièces noires, ébarbés (*Devauchelle*).

Ce premier essai d'édition collective, riche en inédits et annonciateur de la *Comédie humaine* peut être considéré comme « L'UN DES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE ». Il se divise en trois séries :

SCÈNE DE LA VIE PRIVÉE. 4 volumes :
Édition originale de *La Fleur des pois* (*Le contrat de mariage*) et de *La recherche de l'absolu*. Troisième édition, remaniée, du *Bal de Sceaux*, de *Gloire et malheur* (*La maison du chat-qui-pelote*). *La Vendetta*. *La paix du ménage*. Seconde édition de *Même histoire* (*La femme de 30 ans*).

SCÈNE DE LA VIE DE PROVINCE. 4 volumes :
Édition originale d'*Eugénie Grandet*, de *La Femme abandonnée*. *La Grenadière*, *L'illustre Gaudissart*, *La Vieille fille* et d'*Illusions perdues*



(premier volet du triptyque).
Édition revue, corrigée et parfois remaniée pour *Le Message*, *Les Célibataires* (*Le Curé de Tours*), *La Grande Bretèche*, *L'Histoire du chevalier de Beauvoir*, *Le Grand d'Espagne*.
Le tome V (*Eugénie Grandet*) et VI sont à l'adresse de M^me^ Charles Béchet *libraire* et non *éditeur* ; ils seraient donc de premier tirage.

SCÈNE DE LA VIE PARISIENNE. 4 volumes :
Édition originale de *Les Marana*, *Ferragus*, *Ne touchez pas la hache* (*La duchesse de Langeais*), *La Fille aux yeux d'or*, première édition en librairie de *La Comtesse a deux maris* (*Le Colonel Chabert*).
Édition revue, corrigée et parfois très remaniée pour *La femme vertueuse* (*Une double famille*), *La Bourse*, *Le Papa Gobseck* (*Gobseck*), *Profil de marquise* (*Étude de femme*), *Sarrasine*, *Madame Firmiani*.

Reliures de style romantique, remarquables par leur décor et leur exécution. 1 500 / 2 000 €

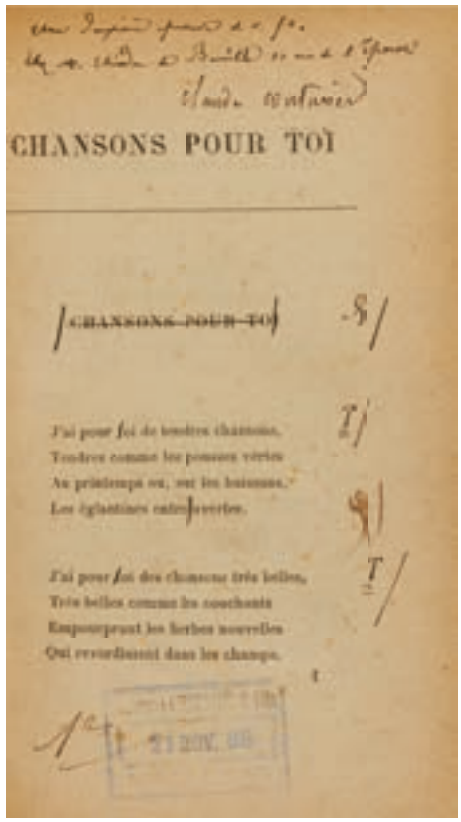
25.
BALZAC Honoré de. Le Livre mystique. I. Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Deuxième édition.— II. Séraphîta. Deuxième édition. *Paris*, *Werdet*, 15 janvier 1836 ; 2 tomes en un fort volume de [2] feuillets, 359[+1] pages ; [2] feuillets, xv pages, 376 pages, [2] feuillets dont un de catalogue, reliure ancienne demi-maroquin fauve à long grain à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés.Seconde édition remaniée. Balzac écrit à M^me^ Hanska : « Je désirerais bien que vous eussiez la 2^e^ édition du *Livre mystique* où je fais quelques changements ». 300 / 500 €

26.
BALZAC Honoré de. Un début dans la vie. *Paris*, *Dumont*, 1844 ; 2 volumes in-8, reliures anciennes demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets dorés et à froid très légèrement pâlis, pièces noires, couvertures jaunes.

Édition originale.— Quatre des premiers feuillets du tome I sont légèrement plus courts en pied sinon bel exemplaire.
600 / 800 €

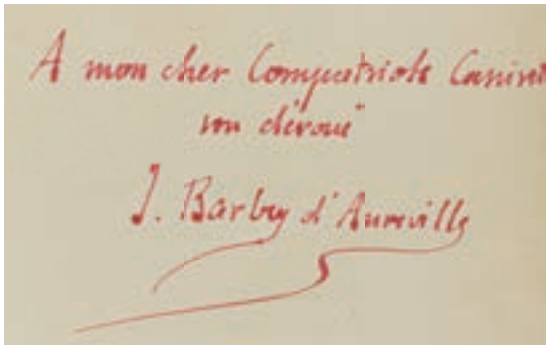
27.
BANVILLE Théodore de.— Claude COUTURIER. Chansons pour toi. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1889 ; in-12 de [2] feuillets [faux-titre et titre], 255 pages, [2] feuillets (table]) plus deux doubles pages de préface et sept lettres autographes de Banville avec leurs enveloppes timbrées et oblitérées, reliure bradel ancienne demi-maroquin à long grain orange, fleurons dorés au dos.

Épreuves typographiques complètes (tamponnées par l'imprimerie Charaire et fils du 21 novembre au 1er décembre 1888), d'un recueil qui parut au tout début de l'année 1889 chez Charpentier. Il porte de nombreuses corrections de l'auteur : fautes typographiques, orthographiques ou syntaxiques et contient des retouches importantes : suppressions, ajouts, modifications. Théodore de Banville, ami attentif, auteur d'un *Petit traité de poésie française*, a apporté aussi maintes corrections de sa main. Le nom de Georges Rochegrosse (beau-fils de Banville), dédicataire du poème « Les Mots » est biffé d'un trait de plume et remplacé par celui de Théodore de Banville. Les sept lettres de Banville, reliées dans le volume montrent qu'il en a suivi l'impression avec intérêt et concentration. Sa préface autographe est reliée en tête, les lettres (1er décembre 1888 - 4 décembre 1889) et les enveloppes timbrées et oblitérées, à la fin. 500 €


CHANSONS POUR TOI

27

28.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Un Prêtre marié. *Paris*, *Achille Faure*, 1865 ; 2 volumes in-12, reliures anciennes maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, légèrement pâlis, ébarbés, couvertures et dos (*Devauchelle*).


A mon cher Compatriote Canivet
son dévoué
J. Barbey d'Aurevilly

Édition originale. Volumes complets des 8 et 48 pages de notices et de catalogues.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE (à l'encre rouge) : « À mon cher compatriote Canivet son dévoué J. Barbey d'Aurevilly ». Charles Canivet était un écrivain en relation étroite avec la région du Cotentin, pays natal de Barbey.
800 / 1 000 €

29.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris*, *E. Dentu*, 1874 ; in-12, reliure janséniste ancienne maroquin vieux rouge, dos à nerfs, sept filets intérieurs dorés, doublures et gardes de soie moirée, tranches dorées, couvertures et dos ce dernier doublé, étui (*Canape r*[*elieur*] *d*[*oreur*]. 1926).

Édition originale. Le parquet de Paris ayant trouvé l'ouvrage licencieux, 480 exemplaires du premier tirage furent saisis et détruits.
Exemplaire de première émission comportant les fautes suivantes : Page 15, 6e ligne : unos; page 25, 2e ligne : seulement, t ; page 121, 11e ligne : senrudir ; page 124, 7e ligne : iui ; Page 186, 10e ligne : Harford (pour eau-forte) ; page 311,20 quatrième ligne : elle a eu les gilets 25 : cul eu apostrophe IJ ; page 322, première ligne : produit ; le dos de la couverture porte la date de 1875.— Huit gravures de Félicien Rops et un portrait de Barbey d'Aurevilly sont reliés dans le volume. 1 500 / 2 000 €

30.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Une histoire sans nom. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1882 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Le dos de la reliure a pris une teinte olive. 300 €

31.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Portraits politiques et littéraires. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1898 ; in-12 tiré grand in-8, reliure du temps demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale. Shakespeare et Balzac, Chateaubriand, Sainte-Beuve, B. Constant, Ch. de Brosses…
Un des 6 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 1).— *Joint du même* : LETTRES À TRÉBUTIEN. Paris, A. Blaizot, 1908 ; 2 tomes en un fort volume in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs un peu pâli, tête dorée, couvertures et dos.— Portrait inédit gravé sur métal.— Papier vergé d'Arches. 200 €

32.
BARBUSSE Henri. Le Feu, journal d'une escouade. *Paris*, *Ernest Flammarion*, 1916 ; in-12 tiré in-8 carré, reliure du temps demi-maroquin rouge, dos lisse orné d'une longue torche enflammée mosaïquée, couverture et dos (*Marius Magnin*).

Édition originale. Un des 165 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
Lettre de Barbusse fixée en tête, Houlgate, Royal Hôtel, 12 septembre 1917 à un « confrère ». Achevant sa convalescence il promet un exemplaire du *Feu*. Infime frottement au haut d'un mors. 400 €

33.
BATAILLE Georges. Œuvres complètes. Présentation de Michel Foucault. *Paris*, *Gallimard*, 1970-1979 ; 9 forts volumes in-8 brochés.

Première édition collective, en partie originale, accompagnée de nombreuses planches hors texte.— Un des 310 exemplaires sur papier d'alfa (n° 4). Trois autres volumes ont paru par la suite. 300 €

34.
BAUDELAIRE Charles. Réunion de quatre ouvrages d'Edgar Poe traduits par Baudelaire en premières éditions. *Paris*, *Michel Lévy*, 1856-1864 ; ensemble 4 volumes in-12, le premier demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs ; les autres brochés sous chemises et étuis.

Histoires extraordinaires. 1856.— *Nouvelles Histoires extraordinaires*. 1857.— *Aventures d'Arthur Gordon Pym.* 1858.— *Eurêka*. 1864.
500 / 600 €

35.
BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Seconde édition. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1861 ; fort volume in-12, reliure ancienne maroquin rouge, cinq filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de cinq filets dorés, *doublures de maroquin noir* orné de cinq filets à froid, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

Édition en partie originale comprenant 35 poèmes inédits et plusieurs autres remaniés mais sans les six poèmes condamnés. Il en a été tiré 4 exemplaires sur Chine, 6 sur papier vélin fort et quelques-uns sur papier vergé de Hollande. Les exemplaires en grand papier de la seconde édition des *Fleurs du mal* sont plus rares que ceux de l'édition originale.
Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande. De ces derniers on connaît celui des Goncourt, celui de Nadar et celui-ci. Une note retrouvée dans les papiers de l'éditeur disait : « Il n'y a eu sur fil (Hollande) et sur Chine que quelques exemplaires tirés à mes frais dont je me réserve la disposition. ».
Beau portrait de Baudelaire dessiné et gravé sur cuivre par Félix Bracquemont, ici en épreuve sur papier de Chine avant la lettre.
MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE DE MAROQUIN DE SEMET & PLUMELLE.
8 000 / 10 000 €

36.
BAUDELAIRE Charles. Les Épaves. Pièces condamnées.— Galanteries.— Épigraphes.— Pièces diverses.— Bouffonneries. *Bruxelles*, *chez tous les libraires*, 1874 ; in-12, reliure bradel ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, pièce rouge, couverture (*D. Kauffmann*).

Troisième édition. Réédition de 23 pièces condamnées, poursuivies ou sujettes à poursuites.— *Joint du même* :
COMPLÉMENT AUX FLEURS DU MAL. (*Édition Michel Lévy*, 1869). Bruxelles, chez tous les libraires, 1869 ; plaquette in-12 brochée.— « Pièces condamnées ».— « Galanteries ».— « Bouffonneries ». En tout onze pièces. 200 €

37.
BECQUE Henry. Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. *Paris*, *Tresse*, 1882 ; grand in-8, bradel du temps demi-maroquin à long grain gris foncé, entièrement non rogné, couverture.

Édition originale de cette pièce qui connut un grand succès.— Un des 30 exemplaires sur papier vergé d'Arches. 200 / 300 €

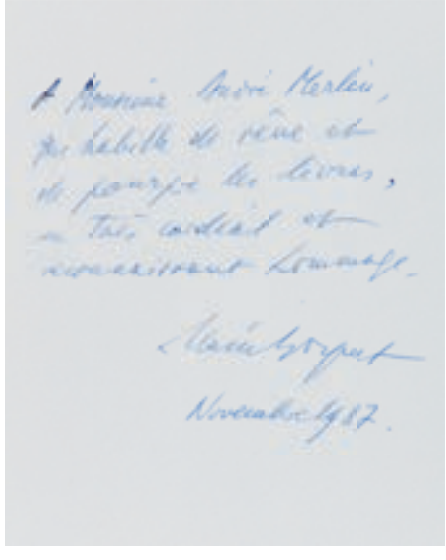
38.
BLOY Léon. La Femme pauvre. Épisode contemporain. *Paris*, *Mercure de France*, 1897 ; fort volume petite in-8, reliure janséniste ancienne maroquin noir, dos à nerfs, *doublures bord à bord et gardes de même maroquin*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

Édition originale.— Un des 5 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon.— De la bibliothèque du libraire bibliophile bruxellois Henri Leclercq avec ex-libris. Catalogue, Bruxelles, IV, 1948, n° 86. 800 / 1 000 €

39.
BOREL Petrus. Madame Putiphar. *Paris*, *Ollivier*, 1839 ; 2 volumes in-8, veau blond du second Empire, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces rouges et noires, dentelle intérieure et tranches dorées, étui, deux mors fendus (*Petit*, *succ. de Simier*).

Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés sur bois d'après Louis Boulanger, tirés sur papier de Chine. Ils ont provoqué une rousseur en vis-à-vis. 300 / 400 €

40.
BOSQUET Alain. Venez venez l'absence est une volupté. *Paris*, *sans nom* (*Presse des Yvelines*), 1967 ; in-4, reliure de box beige, sur chaque plat composition différente abstraite mosaïquée et en relief de différents tons et matériaux, dos lisse, *doublures et gardes de daim bronze*, ébarbé, couverture (gaufrée sur un plat) et dos, chemise et étui (haut de celui-ci décollé) (*Alain Devauchelle. 1989*).

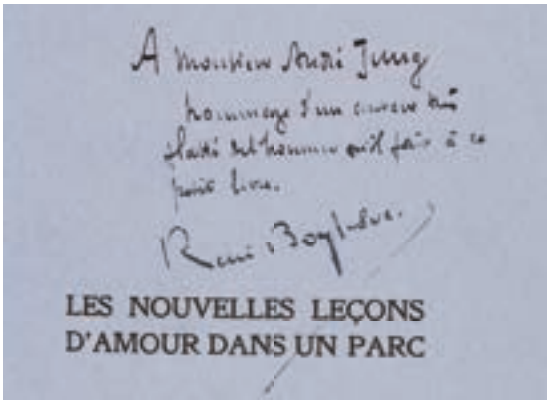


Edition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAQUIN FERRER DONT TROIS HORS TEXTE.
Un des 30 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches.
Exemplaire contenant une aquarelle originale de Joaquin Ferrer signée et deux poèmes autographes signés d'Alain Bosquet dont un inédit.
ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE SUR PAPIER BLEU : « À Monsieur André Merlin qui habille de rêve et de pourpre les livres, en très cordial et reconnaissant hommage Alain Bosquet Novembre 1987 ».
AUDACIEUSE RELIURE ABSTRAITE MOSAÏQUÉE ET À RELIEFS D'ALAIN DEVAUCHELLE. 1 000 / 1 500 €

41.
BOURGES Élémir. Les oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris*, *E. Plon*, *Nourrit et C^ie^*, (1893) ; fort volume petit in-8, reliure du temps demi-maroquin orange à coins, dos lisse très orné de motifs dorés, couverture et dos (*F. Saulnier*).

Édition originale, dédiée à Théodore de Banville.— Un des rares exemplaires sur papier vergé de Hollande.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Frédéric Fournier son vieil ami Élémir ».— Joint du même :
SOUS LA HACHE. Paris, E. Giraud et C^ie^, 1885 ; petit in-8, reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos lisse très orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (*P. Affolter*).— Édition originale.— Ensemble 2 volumes. 200 / 300 €

42.
BOYLESVE René. Les nouvelles Leçons d'amour dans un parc. *Paris*, *Le Livre*, 1924 ; petit in-8, reliure ancienne demi-maroquin brun à bandes, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*P.L. Martin*).



Édition originale ornée, sur le titre, d'une grande vignette de Pierre Brissaud.–Un des 40 exemplaires de tête sur papier vélin du Marais « violette de parme ».
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Monsieur André Jung hommage d'un auteur très flatté de l'honneur qu'il fait à ce petit livre René Boylesve. 300 €

43.
BRETON André. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. *Paris* ; 5 volumes dont 3 in-12 (brochés) et 2 demi-reliures.

MANIFESTE DU SURRÉALISME. Poisson soluble. Kra, 1924 ; demi-vélin blanc, couverture.
LÉGITIME DÉFENSE. Éditions surréalistes, 1926 ; plaquette.
NADJA. Gallimard, 1928 ; demi-vélin blanc, couverture.
LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. Cahiers libres, 1932.
L'AMOUR FOU. Gallimard, 1937. 400 €

44.
BRETON André. La clé des champs. *Paris*, *le Sagittaire*, 1953 ; in-8 demi-maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couverture (en 2 états) et dos (*P. Michel*).

Édition originale, illustrée de quelques reproductions hors texte.
Un des 205 exemplaires sur papier d'alfa mousse avec la couverture en deux états dont une illustrée par Miró.— *Joint du même* :
LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. Paris, Gallimard, 1928 ; in-4 broché.– Avec 77 illustrations.
Ensemble 2 volumes. 300 €

45.
BRETON André. Introduction au discours sur le peu de réalité. *Paris*, *Gallimard*, 1927 ; petit in-4, reliure ancienne maroquin grenat, plats recouverts d'un papier à traînées argentées croisées sur fond doré, dos lisse, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale. Fac-similé en frontispice.
Un des 170 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 82). 200 / 300 €

46.
BRETON André. Nadja. *Paris*, *Nouvelle Revue Française,* 1928 ; in-8 tiré petit in-4, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur le premier plat le nom de Nadja en grandes lettres superposées mosaïquées en six tons, soulignures dorées et argentées, le motif inversé au plat inférieur, *doublures et gardes de daim gris ardoise* bordées d'un listel de maroquin aubergine, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 109 exemplaires de tête, réimposés au format in-quarto, tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre (ex. H.C. *E*).
LA RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROGER DEVAUCHELLE EST UNE RÉUSSITE PARTICULIÈREMENT HEUREUSE. Elle est reproduite ci-dessus et page de couverture. 5 000 / 6 000 €

47.
BRETON André. Second manifeste du Surréalisme. *Paris*, *Kra*, 1930 ; in-4, reliure ancienne maroquin brun, les plats recouverts d'un papier à relief de style rupestre, couverture et étui, chemise de rhodoïd (*R*[*oger*] *Devauchelle*).

Édition originale, ornée d'un FRONTISPICE DE SALVADOR DALI.
Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Annam de Rives (n° 23, frontispice non colorié).
RELIURE ORIGINALE DE ROGER DEVAUCHELLE. 400 / 500 €

48.
BRETON André. Les vases communicants. *Paris*, *Les Cahiers Libres*, 1932 ; in-12 carré, reliure ancienne maroquin gris ardoise, plats couverts de pièces de papiers coloriés découpés et mosaïqués, filet doré, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Papier vélin, exemplaire de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Jacques Patin hommage d'André Breton ». Jacques Patin, journaliste, était alors le directeur du « Supplément littéraire » du *Figaro*. 400 / 500 €

49.
BRETON André. Misère de la Poésie. « L'affaire Aragon » devant l'opinion publique. *Paris*, *Éditions surréalistes*, 1932 ; plaquette in-12 sous chemise à volets, à dos et bandes de maroquin noir.

Édition originale. 200 €

50.
BRETON André. Réunion de six ouvrages en premières éditions. Paris, 1934-1970 ; ensemble 6 volumes in-8 ou in-12 brochés.

L'AIR DE L'EAU. Cahiers d'art, 1934.
POINT DU JOUR. Gallimard, 1934.
POSITION POLITIQUE DU SURRÉALISME. Sagittaire, 1935.
SITUATION DU SURRÉALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Fontaine, 1946.
ENTRETIENS 1913-1952 avec André Parinaud. NRF, 1952.
PERSPECTIVE CAVALIÈRE. Texte établi par Marguerite Bonnet. Gallimard, 1970.— Un des 56 vélin Lafuma-Navarre (étui-boîte).– Ensemble 6 volumes. 300 €

51.
BRETON André. Arcane 17. *New York, Paris, Brentano's*, 1944 ; in-8 reliure ancienne maroquin prune, plats recouverts de papier décoré (sorte de grille argentée à fond doré), dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale, imprimée à New York en décembre 1944. Elle est ornée de 4 LAMES DE TAROT EN COULEURS ET HORS TEXTE DE ROBERTO MATTA.
Un des 300 exemplaires sur papier vélin Oxbow, portant la signature d'André Breton. 300 / 400 €

52.
BRETON André. Ode à Charles Fourier. *Paris*, *revue Fontaine*, 1947 ; très grand in-8, reliure ancienne maroquin noir, plats recouverts de papier brossé à motifs aquatiques, filet au palladium, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée (*Devauchelle*).

Édition originale imprimée perpendiculairement au sens habituel, ornée de dessins faits à New York par Frederick J. Kiesler.
Un des 175 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci signé par d'André Breton. 400 / 500 €

53.
BRETON André. Martinique charmeuse de serpents. *Paris*, *Sagittaire*, 1948 ; petit in-8, reliure ancienne peau d'autruche (?) bleue, palmiers orange mosaïqués sur le plat supérieur, dos lisse, lettrage orange, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*M. Rossignol*).

Édition originale ornée de quelques dessins de l'auteur, certains tirés en bleu et hors texte.
Un des 110 exemplaires sur papier vélin du Marais Crèvecœur les seuls accompagnés avec les autres exemplaires de tête, d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON TIRÉE EN ROUGE. 400 / 500 €

54.
BRETON André, Yves TANGUY. Volière. *New York*, *Pierre Matisse*, 1963 ; in-4 en feuilles, couverture muette noire, chemise étui.

Édition originale, imprimée en fac-similé du manuscrit autographe par D. Jacomet sur des feuillets de papier vélin fort de différents tons, ornée de dessins en couleurs d'Yves Tanguy dont une composition découpée et fixée en frontispice.— Tirage à 250 exemplaires. 300 €

55.
CAMI Pierre-Henri. Le Jugement dernier. Roman prématuré. *Paris*, *Baudinière*, 1928 ; in-12, reliure ancienne maroquin vieux rouge, sur les plats composition de pièces de box de couleurs découpées et mosaïquées sur fond d'étoiles dorées, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vélin pur fil de lin d'Outhenin Chalandre, signés par l'auteur, seul tirage de luxe.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : « À M. Louis Thalman en sympathique hommage ».
RELIURE MOSAÏQUÉE DE ROGER DEVAUCHELLE. 400 / 500 €

55

56.
Non venu.

57.
CAMUS Albert. La chute, *Paris*, *Gallimard*, *NRF*, 1956 ; reliure du temps demi-maroquin brique à coins, dos pâli, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 210 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 300 €

58.
CAMUS Albert. L'Exil et le Royaume. *Paris*, *Gallimard*, 1957 ; in-12, reliure ancienne maroquin grenat, plaque de papier fantaisie sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 210 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre.— *Joints du même* :
LE MALENTENDU.— Édition originale. Pièce en 3 actes.— CALIGULA. Pièces en 4 actes. Gallimard 1944 ; in-12, cartonnage décoré de l'éditeur (Mario Prassinos).
LA CHUTE. Récits. Hib., id., 1956 ; in-12, cartonnage de l'éditeur, toile jaune ornée sur les plats d'un motif rayonnant noir et blanc.— Édition originale.— Papier vélin labeur. 400 €

59.
CARCO Francis. Les Innocents. *Paris*, *Renaissance du livre*, 1916 ; in-12 broché, couverture illustrée.

Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon oncle Louis Roux en souvenir des beaux jours de Nice… Franco Janvier 1917.— La couverture en couleurs de Zyg Brunner est bien conservée. 200 €

60.
CARTERET Léopold. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris*, *Éd. du Vexin français et L. Carteret*, 1976 ; 4 forts volumes in-4 brochés.

Deuxième édition préférable à la première par les additions apportées par les collaborateurs de la librairie Coulet-Faure.
Ouvrage essentiel pour connaître la description bibliographique des grands ouvrages littéraires du XIX^{e} siècle. 200 / 300 €

61.
CÉLINE Louis-Ferdinand.— D^{r} Louis DESTOUCHES (de Paris). La Quinine en thérapeutique. *Paris*, *O. Doin*, 1925 ; in-16 broché.

Édition originale publiée sous le nom véritable de Céline. 600 / 800 €

62.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris*, *Denoël et Steele*, 1932 ; fort volume in-12 broché sous étui-boîte demi-maroquin noir, sur les plats herbages à froid rehaussés de gros points dorés, dos lisse orné, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 100 exemplaire sur papier d'alfa (n° 56).— Prix Renaudot 1932. 1 000 / 1 500 €

63.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. *Paris*, *Futuropolis* ; *Gallimard*, 1968 ; in-4, toile noire de l'éditeur ornée de fers spéciaux, étui.

Éditions ornée de très nombreux dessins de Jacques Tardi, auteur de bandes dessinées.— Un des 120 exemplaires de tête signés par Tardi. Celui-ci, n° 2, accompagné d'un GRAND DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ SIGNÉ DE L'ARTISTE.— *Joints*, *mêmes éditeur*, *format et présentation* :
MORT À CRÉDIT. 1991. Abondante illustration de J. Tardi.— Un des 120 exemplaires de tête signés par l'artiste. Exemplaire n° 1 portant, en tête, un dessin original à la mine de plomb signé de Tardi et dédicacé à André Merlin.
CASSE-PIPE suivi du Carnet du cuirassier Destouches. 1988. Nombreux dessins de Tardi. Même tirage et caractéristiques, avec un dessin original de l'artiste (reproduit page 23).— Ensemble 3 volumes. 400 / 500 €

63

64.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Réunion de neuf ouvrages en premières éditions. brochés.

L'ÉGLISE. Comédie en cinq actes. Denoël et Steele, 1933.— Alfa.
QU'ON S'EXPLIQUE. Postface au « Voyage au bout de la nuit ». Liège, à la Lampe d'Aladin, 1933.— 1/30 vélin blanc.
À L'AGITÉ DU BOCAL. P. de Tartas, [1948].— Papier vergé teinté Ingres.
MEA CULPA. Suivi de « La vie et l'œuvre de Semmelweis ». Denoël et Steele, 1937.
CASSE PIPE. Chambriand, 1949.
VIVE L'AMNISTIE MONSIEUR ! Liège, Dynamo (P. Aelberts), 1963.— Vélin Astra blanc.
PROGRÈS. Mercure de France, 1978.— 1/60 vélin pur fil de Johannot.
CHANSONS. La Flûte de Pan, 1981. Publié par Fr. Monnier.— Vergé brésilien.
« 31 » CITÉ DANTIN. États successifs du texte. Dossier présenté par Éric Mazet. Tusson, du Lerot, 1988.— 1/40 vélin d'Arches.
400 / 500 €

65.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Mort à crédit. Roman. *Paris*, *Denoël et Steele*, 1936 ; fort volume grand in-8, reliure ancienne maroquin noir, sur les plats décor d'herbages à froid complétés de gros points au palladium, *doublures et gardes de maroquin à long grain gris ardoise*, dos lisse légèrement pâli, tête dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'alfa (n° 229). Les pages imprimées présentent des blancs, coupures dans le texte pratiquées au dernier moment à l'insu de Céline par le pusillanime éditeur Robert Denoël. 400 / 500 €

66.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelle pour un massacre. *Paris*, *Denoël*, 1937 ; in-8 broché.

Édition originale.— Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa. 400 €

67.
CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. *Paris*, *Denoël,* 1938 ; in-8 broché sous étui-boîte de maroquin noir décoré de motifs d'herbages à froid rehaussés de points orange (*Devauchelle*). Édition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier d'alfa mousse.

Le copyright est pris au nom de Céline (après la censure pratiquée deux ans plus tôt par Denoël, à l'insu de l'auteur, sur *Mort à crédit*). 400 / 500 €

68.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Les Beaux Draps. *Paris*, *Nouvelles Éditions françaises*, 1941 ; in-12 broché.

Édition originale.— Un des 245 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma, celui-ci non numéroté. 400 / 500 €

69.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris*, *Denoël*, 1942 ; in-8 broché, dos décollé.

Première édition illustrée, ornée de 15 dessins expressionnistes à peine page de Gen-Paul.— Alfa (numéro 298). 100 / 200 €

70.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Guignol's band. *Paris*, *Denoël*, 1944 ; in-12 broché.

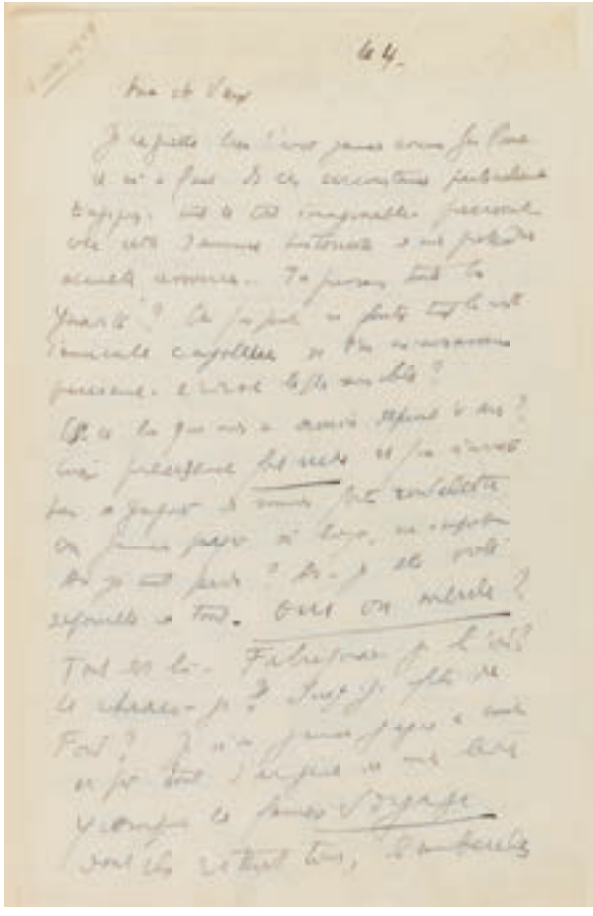
Édition originale, ornée d'un frontispice replié.— Un des 450 exemplaires sur papier d'alfa (n° 69). 200 €

71.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Lettres à différents correspondants. Réunion de sept volumes ou plaquettes in-12 ou in-8 brochés.

LETTRES DE PRISON. [Trois fac-similés lisibles]. Copenhague, 1945 ; en feuilles.— Tirage à 53 exemplaires.
LETTRES SON AVOCAT… Me Albert Naud. La Flûte de Pan, 1984.— Un des 50 exemplaires sur parchemin blanc.
LETTRES À HENRI-ROBERT PETIT. Paris ?, Colin Maillard, 1986.— Tirage à 100 exemplaires.— Papier vergé d'Arches.
LE QUESTIONNAIRE DE SANDFORT précédé de neuf lettres… Paris, Monnier, 1989.— Un des 75 sur vélin d'Arches.
SIX LETTRES. Paris, Gallimard, 1998.— Un des 150 exemplaires sur vélin de Hollande. Préface de François Gibault.
LETTRES DE PRISON À LUCETTE DESTOUCHES et à Maître Mikkelsen. 1945-1947. Gallimard. 1998.— Un des 111 exemplaires sur vélin chiffon de Lana.
LETTRES À LUCIEN REBATET. Id., 2005.— Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde. 400 / 500 €

72.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Lettre autographe à Georges Geoffroy à Paris (23 rue Danielle Casanova), signée illisible. (*Paris*), 4 (mai 1948) ; 13 pages sur 7 feuillets in-folio, enveloppe oblitérée conservée, montés en un volume in-folio demi-maroquin bleu nuit à bandes, filets dorés (*Devauchelle*).

À Georges Geoffroy, bijoutier à Paris, que Céline avait rencontré à Londres pendant la guerre 14-18 alors qu'il était attaché au bureau des passeports du consulat de France. Ce correspondant semble avoir été un ami en qui Céline avait confiance (« Mon cher vieux » et il le tutoie). Il se plaint de Gen-Pol, de ses avoirs fondus, dispersés, de sa situation instable, fait des additions démonstratives.
« Je n'ai jamais gagné en tout et pour tout d'argent de mes livres y compris le fameux *Voyage*, dont ils rotent tous, les imbéciles, lorsque le moindre épicier du coin gagne six fois autant et Popol ! … Le *Voyage* et tous mes autres livres m'ont rapporté en tout je crois 6 millions. J'ai vécu… J'avais des réserves sur cette somme. Elles m'ont toutes été VOLÉES ici par AMIS (entre nous). Il m'est impossible d'en souffler un mot par cela même qu'on voulait m'expédier d'ici me FAIRE FUSILLER…
L'écriture comme toujours précipitée et elliptique est souvent difficile à décrypter. Il se plaint d'un certain nombre de « polichinelles » qu'il cite. 1 000 / 1 500 €



72

73.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Féérie pour une autre fois.— (le tome II est sous-titré : Normance). *Paris*, *Gallimard*, 1952-1954 ; 2 volumes in12 et in-8 brochés sous étui-boîte maroquin noir décoré d'herbages à froid rehaussés de points bleus, dos orné de points bleus, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Chaque volume est l'un des 45 ou 35 exemplaires sur papier de Hollande (I, vélin, n° 20 ; II, vergé, HC, sans lettre).— *Joint* :
FÉÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS. Un chapitre inédit, fac-similé (et transcription typographiée). Paris, Gallimard, 1999 ; in-folio en feuilles sous pochette imprimée. 1 500 / 2 000 €

73bis.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Féérie pour une autre fois.— Romance (tome II). *Paris*, *Gallimard*, 1952-1954 ; 2 volume in-12 et in-8 brochés sous étui-boîte de maroquin noir décoré d'herbages à froid et de points au palladium, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 165 (et des 155 pour le tome II) exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— *Joint du même* :
MAUDITS SOUPIRS POUR UNE AUTRE FOIS. Une version primitive de « Féerie pour une autre fois ». Ibid., id., 1985 ; in-8 broché.— Édition établie par Henri Godard.— Un des 62 exemplaires sur papier vélin chiffon de Rives, seul tirage de luxe. 1 000 €

74.
CÉLINE Louis-Ferdinand. D'un château l'autre. Roman.— Nord. Roman.— Rigodon. Roman. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1957, 1960, 1969 ; ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8 brochés sous un étui-boîte de maroquin noir, sur les plats larges motifs d'herbages à froid rehaussés de points au palladium, dos lisse, étui (*Devauchelle*).

Édition originale de cette trilogie à la fois historique et romanesque. Les trois volumes sont l'un des 158, des 155 et des 115 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. *Rigodon* est précédé de quelques lignes de Lucette Destouches, l'épouse de l'auteur, décédé en 1961, et d'une préface de François Gibault. 1 500 €

75.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Une version initiale du premier chapitre — accompagnée du texte de l'édition originale (1932) — de « Voyage au bout de la nuit ». *Paris*, *Balbec*, 1987 ; in-4, reliure de l'époque maroquin noir monté sur onglets, sur les plats compositions (différentes) en diagonale de rubans blancs et noirs sur fond de box et de maroquin gris, dos lisse, doublures et gardes de suédine orange, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, chemise et étui (*Alain Devauchelle*).

Édition originale présentant juxtalinéairement le texte inédit et le texte connu. Elle est ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE THOMAS GOSEBRUCH. 600 / 800 €

76.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Lettres à la NRF, 1931-1961, *Paris*, *Gallimard*, 1991 ; très fort volume petit in-4, broché.

Édition originale, publiée par Pascal Fulaché. Préface de Philippe Sollers. Nombreux fac-similés.
Ces lettres s'adressent à Gaston Gallimard, L. Chevasson, Benjamin Crémieux, Jean Paulhan, Marcel Arland, André Malraux, P. Seeligmann, Drieu la Rochelle, Claude Gallimard, Robert Gallimard…
Un des 87 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête. 400 / 500 €

77.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Lettres à Antonio Zuloaga. 1944-1954. *Paris*, *la Sirène*, 2002 ; grand in-8 broché sous un important étui-boîte in-4 de toile noire.

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier vélin blanc dit « bouffant ».— Un des quelques exemplaires accompagnés du fac-similé complet des lettres joint dans un casier du coffret. 200 / 300 €

78.
CÉLINE Louis-Ferdinand.— Jean-Pierre DAUPHIN & Pascal FOUCHÉ. Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984. *Paris*, *Bibliothèque de littérature française contemporaine*, 1985 ; fort volume petit in-4 broché.

Répertoire descriptif de tous les ouvrages de Céline publiés ou attestés de 1918 à 1984.— Capital. 200 €

82

79.
CENDRARS Blaise. Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles. *Paris*, *La Sirène*, 1918 ; in-4, reliure ancienne maroquin fauve, les plats entièrement ornés de jeux de filets dorés et au palladium formant des étoiles, dos lisse, titre à la chinoise, filet intérieur au palladium, tête dorée, couverture, étui (*Devauchelle*).

Édition originale illustrée, sous forme de bandes horizontales dans le texte, de reproductions de cartes de routes américaines.— Papier vélin de Lafuma.— *Joint du même* :
PROFOND AUJOURD'HUI. La Belle édition, 1917 ; grand in-8 carré broché. Impression en bleu avec 5 dessins d'Angel Zarraga, peintre mexicain, dont 3 à pleine page à fond jaune y compris celui de la couverture.— Papier vergé d'Arches.
300 / 500 €

80.
CENDRARS Blaise. Réunion de quatre ouvrages en éditions originales et reliures uniformes. *Paris,* 1948-1956 ; ensemble 4 volumes dont trois in-12 et un in-8, reliures du temps demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs (légèrement pâlis), têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*).

BOURLINGUER. Denoël, 1948.— Papier vergé d'Annonay.
LE LOTISSEMENT DU CIEL. Id., 1949.— Un des 50 premiers exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot.
NOËL AUX QUATRE COINS DU MONDE. R. Cayla, 1953.— Papier vélin gazolle.
EMMÈNE-MOI AU BOUT DU MONDE !… Roman. Denoël, 1956.— Papier vergé de Hollande. 400 €

81.
CENDRARS Blaise. Moravagine. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1926 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, dos faiblement passé (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 25).
Couverture en deux états, le titre avec et sans majuscule. 200 / 300 €

82.
CHAR René. Recherche de la base et du sommet, suivi de Pauvreté et Privilège. [*Paris*], *NRF*, *Gallimard*, 1955 ; in-12, reliure du temps maroquin éléphant, les plats décorés de motifs ovales de papier de couleur découpés et mosaïqués et de rectangles de filets jaunes, rouges, mauve, orange, turquoise, dos lisse, tête dorée, couverture imprimée et dos, chemise et étui (Devauchelle).
Édition originale.— Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Hollande.— Reliure mosaïquée de Roger Devauchelle.
600 / 800 €

83.
CHAR René.. Chants de la Balandrane. [*Paris*], *Gallimard*, 1977 ; in-8 broché.

Édition originale. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 400 / 500 €

84.
CHAR René.. Les voisinages de Van Gogh. [*Paris*], *Gallimard*, 3 mai 1985 ; plaquette petit in-4, reliure de l'époque mi-partie de box bleu nuit et gris, sur les plats décor irrégulier de pièces de maroquin blanc, brun (froissé) et de papier-bois, dos lisse, tête dorée, *doublures et gardes de daim bleu pervenche,* tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale, tirée à 185 exemplaires sur papier vélin satiné d'Arches et ornée, en frontispice, d'une gouache d'Alexandre Galpérine reproduite en couleurs par Jacomet.
Exemplaire hors commerce avec le frontispice signé par Galpérine, artiste qui avait « enluminé » plusieurs ouvrages de René Char.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Pour André Merlin. Le peintre est reparti, mais vers l'image muette comme si la peinture ne connaissait pas d'autres expression. René Char » 800 €

85.
COCTEAU Jean. Léone. *Paris*, *NRF*, 1945 ; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur simili vélin, non rogné.

Édition originale, ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN COCTEAU.— Papier vélin de Rives.
100 / 150 €

84

86.

COLETTE. Claudine à l'école. 1900.— Claudine à Paris. 1901.— Claudine en ménage. 1902.— Claudine s'en va. 1903. Paris, *Paul Ollendorff* (*Mercure de France* pour *Claudine en ménage*), 1900-1903 ; ensemble 4 volumes in-12, reliures des années 1920 demi-maroquin parme à bandes vertes ou orange chargées de fragments de listels blancs en décalé, dos lisses ornés de compositions art déco mosaïquées en orange, beige, olive débordant sur les plats, noms et titres en grandes lettres au palladium en continu et répétés en lettres à froid, têtes au palladium, couvertures, étui (*Paul Bonet*).

Éditions originales. Dédicaces autographes de Willy aux deux premiers volumes : « Au compositeur Pierre Lasserre qui sait tout ce qui ne s'apprend pas. De la part de quelqu'un qui a foi en lui Henry G[authier]-V[illars].— « À Édouard Drumont, sculpteur en bronze, cette statuette de neige, offerte par son admirateur Willy ».

Pierre Lasserre (1867-1930) était un musicologue, un écrivain et un compositeur ; Édouard Drumont (1844-1917) journaliste polémiste, fondateur de *La Libre Parole* était surtout connu pour son antisémitisme.

Insérée dans le premier volume une lettre autographe de Colette signée « Colette Willy » à en-tête de l'hôtel Métropole de Bruxelles : « Non. *Claudine à l'école* n'est point une autobiographie pas plus que *Cl. à Paris*, ni *Claudine en ménage*, ni *Claudine s'en va*, ni *La Retraite sentimentale*. Que j'aie introduit dans tous ces romans des morceaux de ma vie… c'est vrai… Pour ce qui concerne ma collaboration à toutes ces œuvres… elle est… énorme » (Sans date, 2 pages in-8, fente à un pli).

De la bibliothèque J. van Hernandez avec ex-libris.

LES RELIURES SIGNÉES DE PAUL BONET, DU DÉBUT DE SA CARRIÈRE, DÉJA TRÈS ÉLABORÉES DANS LE STYLE NOUVEAU DE L'APRÈS-GUERRE SONT BIEN CONSERVÉES. 3 000 / 5 000 €

87.

COLETTE. La Retraite sentimentale. Roman. *Paris*, *Mercure de France*, 1907 ; in-12, reliure bradel ancienne demi-maroquin brun à coins, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

Édition originale de ce premier roman écrit par Colette seule, qui prévient en tête : « J'ai cessé de collaborer avec Willy… ».— Un des 29 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 400 €

88.
COLETTE. Sept dialogues de bêtes, illustrés de 90 dessins de Jacques Nam. Préface de Francis Jammes. *Paris*, *Mercure de France*, 1912 ; in 12, reliure bradel de l'époque demi-vélin ivoire, pièce noire, chiffre doré HF en pied, couverture.

Édition originale.— Un des 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches, seul tirage de tête.— *Joint de la même* :
LA FLEUR DE L'ÂGE. Paris, le Fleuron, 1949 ; grand in-8 broché.— Papier vélin d'Arches bleuté. 300 €

89.
COLETTE. Chéri, roman. *Paris*, *Fayard*, 1920.— La fin de Chéri. Roman. *Paris*, *E. Flammarion*, 1926 ; ensemble 2 ouvrages en deux volumes in-12, reliures anciennes uniformes de maroquin violine, sur les plats décor de filets dorés droits et courbes, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*).

Éditions originales.— Le premier ouvrage est l'un des 175 exemplaires sur papier vergé de Hollande, le second l'un des 50 sur papier de Chine. 400 / 500 €

90.
COLETTE. Sido où les Points cardinaux. *Paris*, *Kra*, 1929 ; in-4, reliure ancienne maroquin citron, sur les plats points cardinaux indiqués par de doubles filets dorés en sautoir avec grandes lettres N E S O, traversés par une flèche mosaïquée de box noir, tête dorée, couverture et dos, étui (*Annie Hurel*).

Édition originale.— Papier vélin de Rives hors commerce.— *Joint de la même* :
LE TOUTOUNIER. Paris, Ferenczi, 1939 ; in-12 tiré in-4 à très grandes marges broché, étui-boîte à dos de chagrin mauve.— Édition originale.— Un des 50 exemplaires sur papier simili-Japon teinté à très grandes marges. 200 / 300 €

91.
CONSTANT Benjamin. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu… *Londres, H. Colburn* ; *Paris, Treuttel et Würtz*, 1816 ; in-12 demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture bleue muette, (*Devauchelle*).

Édition originale. Exemplaire à l'adresse de Londres avant l'adresse de Paris. Ces exemplaires, très rares, sont considérés comme appartenant à un tirage antérieur de quelques jours à celui où l'adresse de Paris apparaît en premier 1 000 €

92.
DABIT Eugène. L'Hôtel du Nord. *Paris*, *R. Denoël*, 1929 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin olive à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, dos légèrement pâli (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 200 exemplaires sur papier d'alfa. 200 / 300 €

93.
DANTAN Jean-Pierre. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. *Paris*, *H. Delloye*, 1839 ; grand in-8, reliure de style romantique demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièce grise, non rogné (*Devauchelle*).

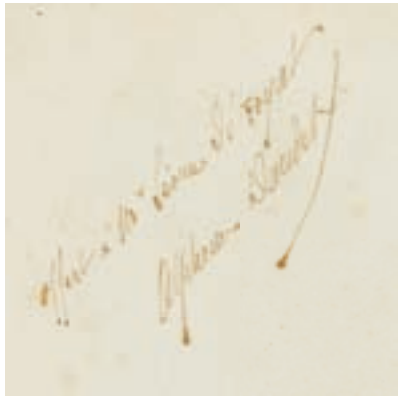
Édition originale et premier tirage. Suite complète de 100 caricatures hors texte des célébrités du Romantisme, gravées sur bois en teinte plate par Th. Maurisset d'après les statuettes de Dantan : Balzac, V. Hugo, Berlioz, Daguerre, A. Dumas, Liszt, Rossini… Bel exemplaire.
400 / 500 €

94.
DAUDET Alphonse. Lettres de mon moulin. Impression et souvenir. *Paris*, *J. J. Hetel et C^ie^*, (1869) ; in-12, reliure ancienne maroquin brun, important décor doré sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieur et tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.
Exemplaire luxueusement relié, parfait.— Joint une lettre d'Alphonse Daudet à Nadar : « Je voudrais avoir le portrait de Mme Alphonse Daudet (cartes longues) en pendant à la jolie photographie que vous m'avez faite… ».
1 500 / 2 000 €

93

95.
DAUDET Alphonse. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *E. Dentu*, 1872, ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Canape*).



Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Offert à Mr Léonce Détroyat Alphonse Daudet ». Officier de marine passé au journalisme et fondateur de journaux, Détroyat (1829-1898) était devenu un personnage influent.
400 / 500 €

96.
DAUDET Alphonse. Réunion de deux ouvrages en éditions originales. *Paris*, *Dentu,* ensemble 3 volumes in-12 reliés.

ROBERT HELMONT. Études et paysages. 1874 ; bradel demi-maroquin prune, couverture et dos.
JACK. Mœurs contemporaines. 1876 ; 2 volumes, bradel demi-maroquin brun à coins, couverture et dos (*Alfred Farez*).
200 / 300 €

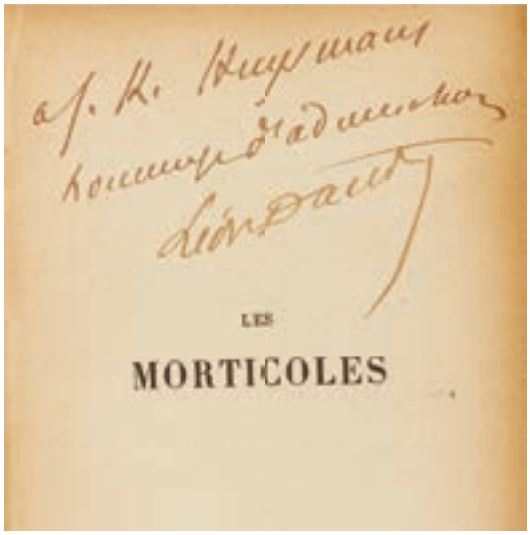
97.
DAUDET Alphonse. L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1888 ; in-12 tiré petit in-4, reliure ancienne maroquin bleu, sur les plats double encadrement de trois filets dorés avec fleuron aux angles, dos à quatre nerfs orné de caissons mosaïqués, filets intérieurs, tête dorée, couverture (*H. Beenkens*).

Édition originale.— Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon à grandes marges, seul tirage de tête.
Exemplaire unique, ORNÉ DANS LES MARGES DE 39 AQUARELLES ORIGINALES DE RAYMOND CAZANAVE : scènes de genre habiles et expressives parfois légèrement chargées. Intéressante reliure d'un artisan Bruxellois. De la bibliothèque D. van Campenhout avec ex-libris.
400 / 500 €

98.
DAUDET Alphonse. L'Évangéliste. Roman parisien. *Paris*, *E. Dentu*, 1892 ; in-12, bradel percaline crème, pièce grise, entièrement non rogné, couverture (*Henry-Joseph*).

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Exemplaire du maître et ami E. de Goncourt A. Daudet ». Note à l'encre rouge signée d'Edmond de Goncourt en tête.
De la bibliothèque des Goncourt, *Modernes*, 1897, n° 264.
Daudet a été l'un des exécuteurs testamentaires des deux frères et c'est chez lui qu'Edmond est mort le 16 juillet 1896.
400 / 500 €

99.
DAUDET Léon. Les Morticoles. *Paris*, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1894 ; in-12 bradel demi-maroquin gris de l'époque, couverture, deux feuillets détachés au début.



Édition originale, dédiée à Edmond de Goncourt « glorieux patron des Lettres françaises ».— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à J.K. Huysmans hommage d'admiration Léon Daudet ». 200 / 300 €

100.
DELTEIL Joseph. Les Poilus. Épopée. *Paris*, *B. Grasset*, 1926 ; petit in-4, reliure ancienne demi-maroquin à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ad*[*rien*] *Lavaux* rel[ieur]).

Édition originale.— Un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine 300 €

101.
DESBORDES-VALMORE Marceline. Poésies. *Paris*, *A. Roulland*, 1830 ; 3 volumes in-12, reliures anciennes demi-maroquin à long grain noir à coins, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos (*Devauchelle*).

Édition en partie originale. Le faux-titre porte : « Œuvres complètes ». Trois vignettes de titre gravées sur le bois (différentes) et 4 figures gravées sur métal (dont trois en frontispice) d'après A. Deveria, H. Monnier, Ab. Pujol et Tony Johannot. 300 €

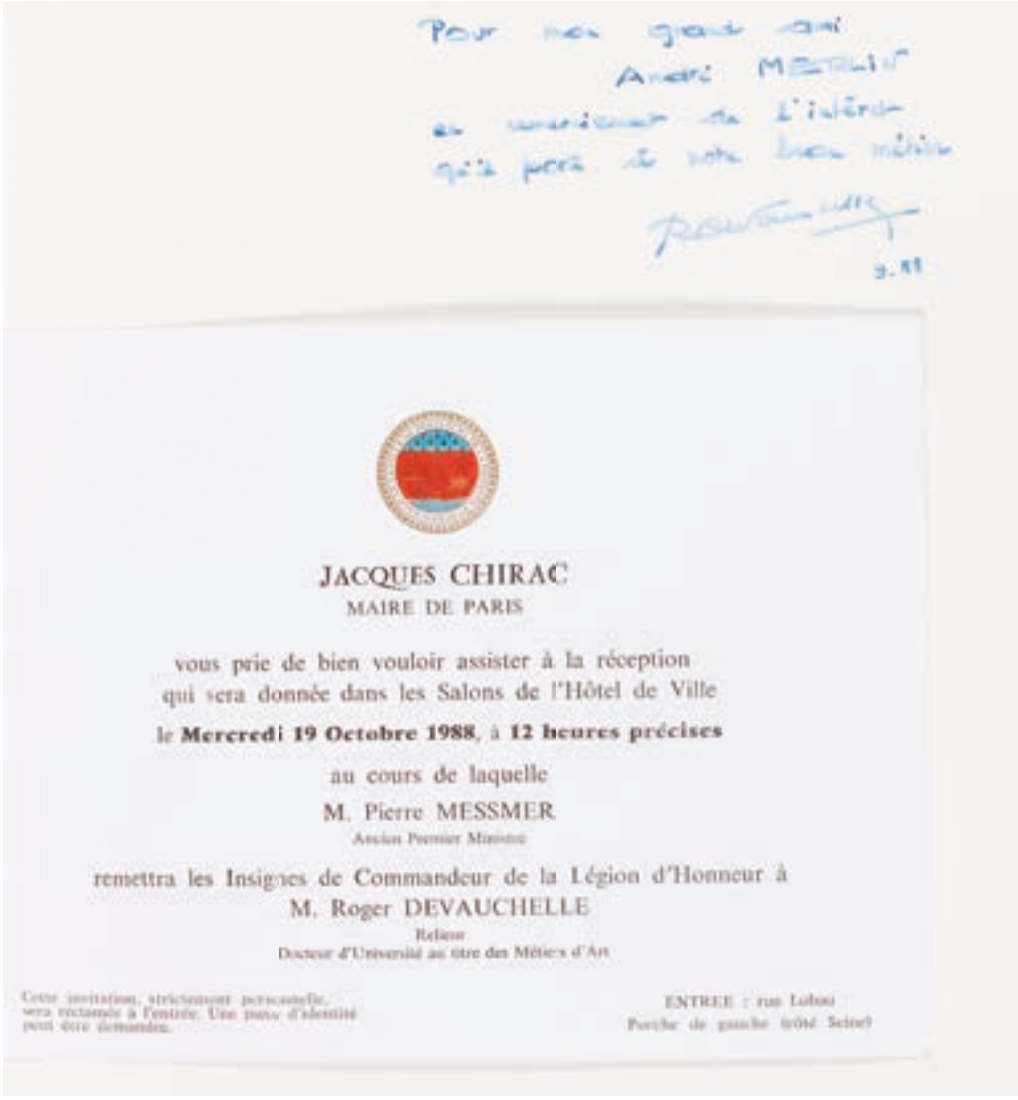
102.
DEVAUCHELLE Roger. La reliure en France, de ses origines à nos jours. *Paris*, *Rousseau-Girard*, 1959 ; 3 volumes in-4 en feuilles, couvertures et étuis.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte. Il est particulièrement intéressant pour les renseignements que l'auteur apporte de première main sur les relieurs de la fin du XIX^{e} siècle et sur ceux de son temps.
800 / 1 000 €

103.

DEVAUCHELLE Roger. Joseph Thouvenin et la reliure romantique. *Paris*, *Claude Blaizot*, 1987 ; in-4, reliure de l'époque demi-maroquin à long grain prune avec coins, couverture et dos, étui, dos pâli (*Devauchelle*).

Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte en noir et en couleurs dont l'inventaire après décès de J. Thouvenin (1834, 37 pages de fac-similés).


Pour mon grand ami
André MERLIN
en remerciement de l'intérêt
qu'il porte à notre beau métier
Roger Devauchelle
9-88

JACQUES CHIRAC
MAIRE DE PARIS

vous prie de bien vouloir assister à la réception
qui sera donnée dans les Salons de l'Hôtel de Ville
le **Mercredi 19 Octobre 1988**, à **12 heures précises**
au cours de laquelle
M. Pierre MESSMER
Ancien Premier Ministre
remettra les Insignes de Commandeur de la Légion d'Honneur à
M. Roger DEVAUCHELLE
Relieur
Docteur d'Université au titre des Métiers d'Art

Cette invitation, strictement personnelle, sera exigée à l'entrée. Une pièce d'identité peut être demandée.

ENTREE : rue Lobau
Porche de gauche (côté Seine)

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « Pour mon grand ami André Merlin en remerciements de l'intérêt qu'il porte à notre beau métier. Roger Devauchelle. 9-88 ».

Joint l'invitation de Jacques Chirac, maire de Paris, pour la remise des insignes de commandeur de la Légion d'honneur à Roger Devauchelle (19 octobre 1988). 500 €

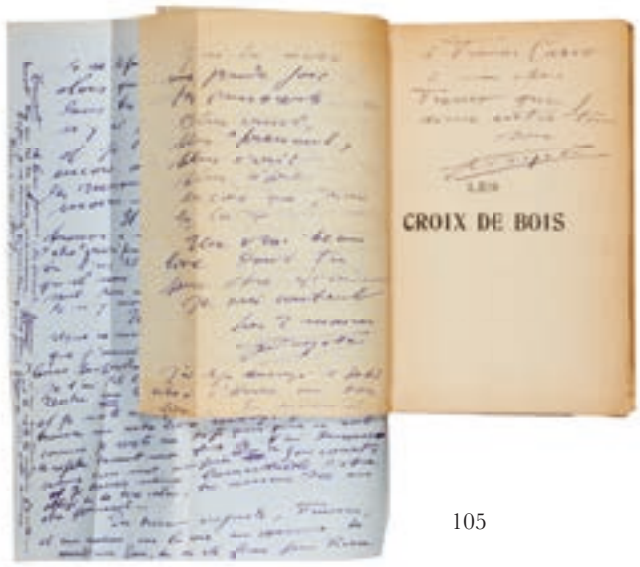
104.

DODÉCATON OU LE LIVRE DES DOUZE. *Bruxelles*, *Ad. Wahlen et C^ie^*, 1836 ; 2 volumes petit in-12 brochés, couvertures vertes ornementées sous étui-boîte à dos de maroquin olive.

Première édition, parue un an avant l'édition originale parisienne. Textes de G. Sand, Mérimée, A. de Musset, A. Dumas, A. de Vigny, Stendhal… Les deux volumes sont parfaitement conservés. 300 €

105.
DORGELÈS Roland. Les Croix de Bois. *Paris*, *Albin Michel*, 1919 ; in-12, cartonnage bradel de l'époque, papier marbré, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

Édition originale. Le frontispice de J. G. Daragnès annoncé sur le titre se traduit par un dessin reproduit en page une de couverture.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Francis Carco à mon cher Franco que j'aime entre tous son R. Dorgelès ».
Reliées en tête six lettres du même au même, écrites pendant le conflit, relatives aux événements, à des livres en préparation… On lit dans l'une d'elles : « la mort de Guillaume [Apollinaire] m'a fait beaucoup de peine ».
Jointes dans une enveloppe trois cartes autographes de Francis Carco à Edouard Gazanion (1914-1915). Ce dernier (1880-1956) était un poète ami des artistes et écrivains de Montmartre : Apollinaire, Carco, Dorgelès, Picasso, Marcoussis, M. Jacob…
500 / 600 €



105

106.
DORGELÈS Roland. Le réveil des morts. Roman. *Paris*, *Albin Michel*, 1923 ; in-12 cartonnage bradel de l'époque papier vert, dos brun, couverture et dos.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Francis Carco.… Montmartre… Brunoy… Fourqueux à allègre tourment… ! en témoignage d'une vieille amitié Roland Dorgelès ».— Joint une carte autographe du même au même l'invitant à participer à une cérémonie à Grenoble.— *Joints* : GENEVOIX Maurice. Nuit de guerre. Haut de Meuse. Paris, E. Flammarion (1917) ; in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).— Édition originale.— Exemplaire sur papier de Hollande.
ALAIN. Souvenirs de guerre. Paris, P. Hartmann, 1937 ; petit in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Semet & Plumelle*).— Édition originale.— Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 2).— Relié en tête un essai autographe signé de Thierry Maulnier sur « Alain et la guerre », 13 pages sur 13 feuillets de papier vert repliés dans le bas.— Ensemble 3 volumes.
300 / 500 €

107.
Non venu.

108.
DURAS Marguerite. L'Amant de la Chine du Nord. *Paris*, *Gallimard*, *NRF*, 1991 ; reliure ancienne maroquin noir, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, *doublures de daim beige*, dos lisse, couverture et dos (*M. Rossignol*).

Édition originale. Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage de luxe (n° 19).
200 €

109.
DURAS Marguerite. Réunion de neuf ouvrages en premières éditions. *Paris*, *Éd. de Minuit* ; *Gallimard*, 1969–1991 ; ensemble 9 volumes in 12 ou in-8 dans d'élégantes boîtes à dos de chagrin noir, le dernier maroquin janséniste noir de *M. Rossignol*.

DÉTRUIRE DIT-ELLE, 1969.— Un des 106 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma.
INDIA SONG. 1973.— Un des 45 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma.
LE CAMION. Suivi de Entretien avec Michelle Porte. 1977.— Un des 106 exemplaires sur papier alfa mousse teinté.
AGATHA. 1981.— Un des 106 exemplaires sur même papier.
LA MALADIE DE LA MORT. 1982.— Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
SAVANNAH BAY. 1982.— Même papier que ci-dessus.
UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE. Roman. 1982 (édition originale : 1950).— Un des 38 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS. 1986.— Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana.
ÉCRIRE. 1993.— Même papier que ci-dessus.
Rare ensemble en exemplaires parfaits remarquablement bien protégés.
1 000 / 2 000 €

110.
ÉLUARD Paul. Le Phénix. *Paris*, *GLM*, 1952 ; maroquin marron, dos lisse, plats décorés de motifs en cuir beige et fils d'or et d'argent, intérieur en daim beige, doré sur tranches, couverture et dos, étui-boîte (*Devauchelle*).

Édition originale du dernier recueil de Paul Éluard, ornée de dix-huit dessins de Valentine Hugo.— Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Paul Éluard et Valentine Hugo. 400 €

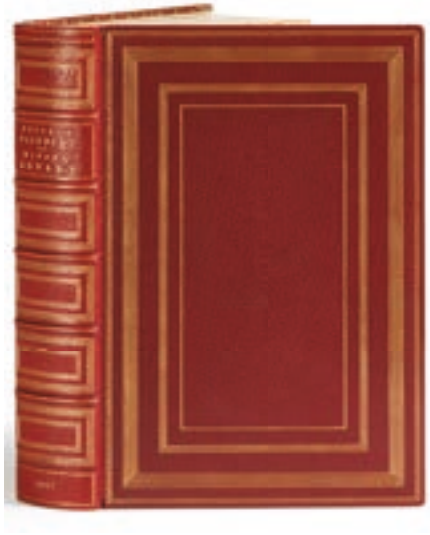
111.
ÉLUARD Paul. Réunion de sept volumes ou plaquettes d'œuvres en premières éditions. *Paris* ; ensemble 7 volumes in-16, in-12 ou in-8 brochés ou reliés.

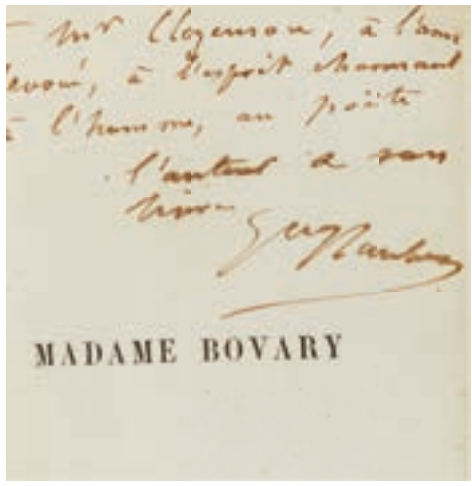
MOURIR DE NE PAS MOURIR. NRF, 1924.— Portrait de l'auteur par Max Ernst.— Papier vergé de Navarre.
À TOUTE ÉPREUVE. Éditions surréalistes, 1933.— Exemplaire sur papier jaune en fine demi-reliure de D.-H. Mercher.
COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Éditions surréalistes, 1933 ; demi-reliure à petits coins de D.-H. Mercher.
LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les hommes et leurs animaux. Poèmes. 30 illustrations de Valentine Hugo. Gallimard, 1936.— Seconde édition.
SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Poètes, 1941 ; rare.— Demi-box de D.-H. Mercher.
POÉSIE ET VÉRITÉ. 1942. La Main à Plume, 1942.— Contient le poème « Liberté ». Demi-reliure de Mercher.
AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND, suivi de Poésie et Vérité. 1942. Minuit, 1945. Portrait par Picasso (2e édition). Papier verdâtre. 500 / 600 €

112.
[ÉLUARD Paul].— Didier DESROCHES. Le temps déborde. *Paris*, *Cahiers d'Art*, 1947 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin noir, plats couverts de papier marbré luisant à effets miroitants, filet doré, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale de ce poème dédiés à la mémoire de Nusch, l'épouse du poète, qui venait de disparaître, l'une des quatre muses des surréalistes avec Lise Deharme, Valentine Hugo et Dora Maar. Publié sous un pseudonyme, il est orné de 11 portraits photographiques de Nusch par Man Ray et par Dora Maar.
Tirage de 500 exemplaires (n° 24). 300 / 500 €

113.
FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1857 ; fort volume in-12 de [2] feuillets, 490 pages suivies, reliure ancienne, maroquin grenat, douze filets dorés en encadrement sur les plats (2, 6, 3, 1), dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, large dentelle intérieure et tranches dorées sur témoins, couverture vert clair (réparée à la marge extérieure du premier plat), étui (*Devauchelle*).





Édition originale. Exemplaire sur papier vélin fort ; 75 exemplaires en ont été dénombrés par Auguste Lambiotte (*Le Livre et l'Estampe*, numéro 12, 1957 ; n° 14, 1960).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Mr Clogenson, à l'ami dévoué, à l'esprit charmant, à l'homme, au poète, l'auteur et son livre Gustave Flaubert ». Jean Clogenson, homme politique français (1785-1876), préfet puis député de l'Orne, président de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Rouen, avait publié quelques essais sur Voltaire qui ont pu amuser Flaubert. 10 000 / 15 000 €

114.
FLAUBERT Gustave. Salammbô. *Paris*, *Michel Lévy*-frères, 1863 ; reliure ancienne demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés, pièces rouge et bleue, tête dorée, couverture et dos (ce dernier doublé), étui (*Durvand*).

Édition originale.
Exemplaire de premier tirage, imprimé par J. Claye avec les fautes, page 5, ligne 24, « effraya » (pour effrayèrent), page 80, ligne 11, "Scissites" (pour "Syssites"). 400 / 500 €

115.
FLAUBERT Gustave. L'Éducation sentimentale, *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1870 ; 2 vol. grand in-8, reliures demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures, étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Le catalogue de Michel Lévy de 32 pages figure bien à la fin du second volume. Reliée en tête une charge de Flaubert tenant à la pointe d'un scalpel un cœur de femme sanguinolent par A. Lemot. Le dos des reliures a viré en une jolie couleur orange uniforme. 800 / 1 000 €

116.
FLAUBERT Gustave. Le Candidat. Comédie en quatre actes. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1874 ; in-12, reliure du temps demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Duprê*).

Édition originale.
Un ex-dono sur la garde : « À mon jeune ami Isidore (nom illisible), de son dévoué G. Flaubert », incluant les trois points maçonniques, ne semble pas être de la main de l'auteur. Cette satire du monde politique en quatre actes, représentée au Théâtre du Vaudeville en mars 1874, fut un échec. 200 €

117.
FLAUBERT Gustave. Trois Contes : Un cœur simple.— La légende de Saint-Julien l'Hospitalier.— Hérodias. *Paris*, *G. Charpentier*, 1877 ; in-12, reliure janséniste ancienne maroquin brun, dos à nerfs, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.— Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande. De la bibliothèque du Dr Perier, de Rouen, catalogue, Rouen : catalogue, Rouen, 1977, n° 185. 1 000 / 1 500 €

118.
FLAUBERT Gustave. Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1881 ; in-12, reliure bradel du temps demi-maroquin rouge à coins, tête dorée (*Pagnant*).

Édition originale. Flaubert, mort le 8 mai 1880, sa nièce Caroline Commanville fit éditer l'œuvre en y portant avec les amis de Flaubert les dernières corrections souhaitables. 300 / 500 €

119.
FLAUBERT Gustave. Par les champs et par les grèves (Voyage en Bretagne). *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1886 ; reliure janséniste ancienne maroquin vert sombre, dos à nerfs, *doublures de maroquin vert lierre*, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*E. Maylander*).

Relié à la fin, un article d'Émile Zola du 11 septembre 1909 publié à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Flaubert.
Édition originale. Un des 23 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Dos bruni. 400 / 500 €

120.
FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Fables. Notice par Charles Nodier. *Paris*, *Delloye*, *Desmé et Cie*, 1838 ; fort volume grand in-8, reliure de l'époque maroquin noir, sur les plats important décor doré en encadrement, dos lisse décoré dans le même style, tranches dorées.

Belle édition romantique illustrée par Victor Adam : nombreuses vignettes gravées sur le bois dans le texte et 110 figures gravées sur métal hors texte.
FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN comportant dans son décor des motifs rocaille, floraux et animaliers.
De la bibliothèque Jean-Victor Pellerin avec ex-libris. 500 €

121.
FROMENTIN Eugène. Dominique. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1863 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à George Sand.— *Joints du même* :
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Paris, M. Lévy, 1857 ; in-12, demi-maroquin à coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).-— Édition originale.
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. Ibid., id., 1859 ; in-12, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse (très légèrement passé) orné de filets dorés (*Devauchelle*).— Édition originale.— Ensemble 3 volumes. 400 €

122.
GAUTIER Théophile. Tra los Montes. *Paris*, *V. Magen*, 1843 ; 2 tomes en un volume in-8, reliure ancienne demi-maroquin à long grain olive, dos lisse légèrement pâli orné de motifs rocaille dorés, tête dorée, non rogné, couvertures bleues ornementées.

Édition originale de cette relation d'un voyage en Espagne. Discrète réparation à l'angle blanc de quelques feuillets.
300 / 400 €

123.
GENET Jean. Miracle de la Rose. *Lyon*, *L'Arbalète* (*Marc Barbezat*), 1946 ; fort volume in-4, cartonnage de l'éditeur.

Édition originale, tirée à 475 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives.—*Joints du même* :
POMPES FUNÈBRES. À Bikini, aux dépens de quelques amateurs. (Paris, Gallimard), 1947 ; fort volume grand in-8 broché.— Édition originale, dédiée à la mémoire de Jean Decarnin, résistant pendant l'occupation étrangère.— Papier vélin pur fil de Lana.
NOTRE-DAME DES FLEURS. Lyon, L'Arbalète, 1948.— Papier vélin pur fil de Lana.
Ensemble 3 volumes. 400 €

124.
GENEVOIX Maurice. Sous Verdun. Août-octobre 1914. Préface d'Ernest Lavisse. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1916 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale.
La couverture porte en outre : « Mémoires et récits de guerre ». L'un des premiers témoignages directs sur le front.
100 / 200 €

125.
[GIDE André]. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris*, *Perrin et C^ie^*, 1891 ; in-12, reliure du temps demi-chagrin bleu, dos lisse légèrement passé orné d'un décor doré en long, tête dorée, couverture et dos (*E. Bonleu*).

Édition originale de la première œuvre de Gide alors âgé de 21 ans. En raison des innombrables fautes qu'il y trouva il la fit mettre au pilon, quelques exemplaires en réchappant cependant.
Exemplaire d'Arnold Naville, avec son ex-libris héraldique. Genevois ami de l'auteur il publia en 1949 une bibliographie des écrits d'André Gide (complétée en 1962).— Jolie reliure. 800 / 1 000 €

126.
GIDE André. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris*, *l'Art Indépendant*, 1891 ; fort volume petit in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).

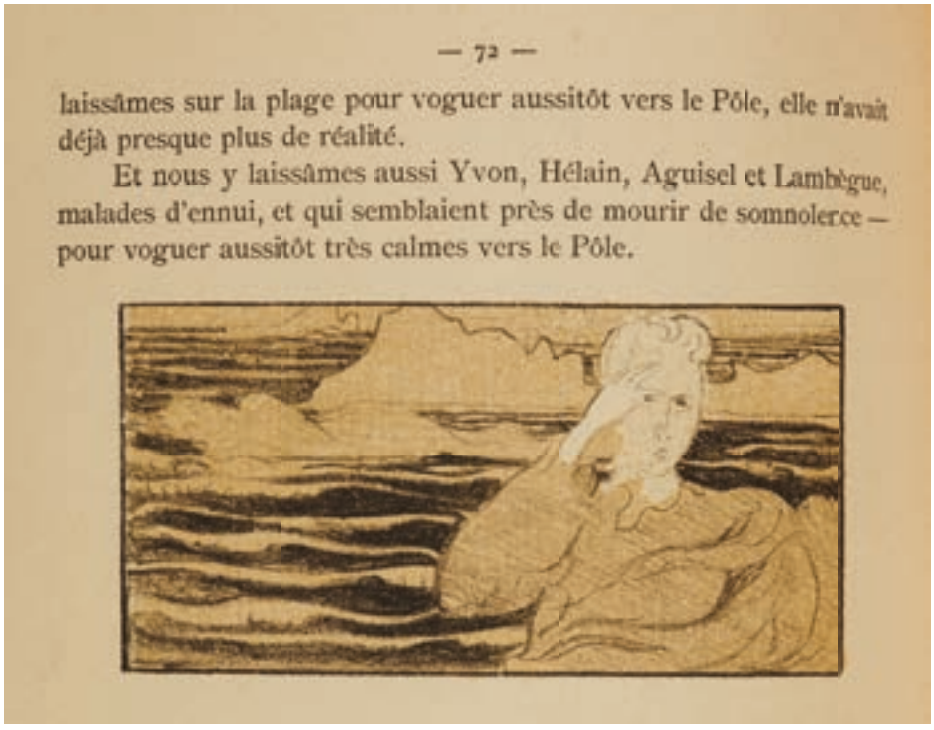
Première édition en librairie. Gide ayant considéré comme incorrect un premier tirage paru peu avant chez Perrin le fit détruire.
Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 49 monogrammé par A.W).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon cher oncle Charles Gide itérativement André Gide ». Reliée à la suite une longue analyse du livre adressée par Charles Gide à l'auteur dactylographiée sur 9 pages. 1 000 €

127.
[GIDE André]. Les Poésies d'André Walter (Œuvre posthume). *Paris*, *l'Art indépendant*, 1892 ; in-8 carré demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*D.-H. Mercher*).

Édition originale, tirée à 192 exemplaires. Un des 180 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 11).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Henri de Régnier en toute sympathie André Gide ».
Exemplaire de Michel Bolloré, avec son discret ex-libris.
INSÉRÉ EN TÊTE UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE qui, ne figurant pas dans le recueil, est peut-être inédit : « Je sais bien que la nuit en eût été plus belle // Plus bleue aussi la clarté céleste et plus telle … ». Dix alexandrins, encre violette. 600 / 800 €

128.
GIDE André. Le traité du Narcisse (Théorie du symbole). *Paris*, *l'Art indépendant*, 1892 ; plaquette in-8 carré, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*Devauchelle*).
Seconde édition, la première mise dans le commerce.— Un des 70 exemplaires sur papier vélin teinté.
ENVOI AUTOGRAPHE À UN POÈTE SYMBOLISTE SUR LE FAUX-TITRE : « À André Fontainas en toute sympathie André Gide ». 600 / 800 €

129.
GIDE André.— Maurice DENIS. Le voyage d'Urien. *Paris*, *l'Art Indépendant*, 1893 ; petit in-4 carré, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs légèrement pâli, tête dorée, couverture illustrée (*Devauchelle*).


— 72 —

laissâmes sur la plage pour voguer aussitôt vers le Pôle, elle n'avait déjà presque plus de réalité.

Et nous y laissâmes aussi Yvon, Hélain, Aguisel et Lambègue, malades d'ennui, et qui semblaient près de mourir de somnolence — pour voguer aussitôt très calmes vers le Pôle.

Édition originale ornée, en premier tirage, d'une figure gravée sur bois (couverture) et de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAURICE DENIS. Ces estampes, chef-d'œuvre de l'illustration symboliste, composées au fur et à mesure de l'élaboration du texte concourent à l'harmonie du livre. Pour marquer la complicité de l'auteur et de l'artiste leurs noms apparaissent côte à côte en caractères de corps égaux sur la page de titre. Les lithographies sont tirées en brun clair, en noir velouté, en rose et en vert glauque.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
Relié à la suite le numéro de mai-juin 1892 de la revue *La Wallonie* comprenant en édition pré-originale la première moitié du texte. 3 000 / 4 000 €

130.
GIDE André. La Tentative amoureuse. *Paris*, *L'Art indépendant,* 1893 ; in-8 carré, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale tirée à 162 exemplaires.— Un des 150 exemplaires sur papier vélin teinté.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Très heureux de voir ce rare petit livre entre les mains amicales de Philippe Fontaine André Gide Echarcon 30 juillet 47 ». Echarcon est un village de l'Essonne au sud de Paris. 400 / 500 €

131.
GIDE André. La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1921 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition décorée par Marie Laurencin : vignette sur bois sur la couverture répétée sur le titre, en entête et 7 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS DONT QUATRE HORS TEXTE.— Papier vélin de Lafuma-Navarre. 400 / 500 €

132.
GIDE André. Paludes. *Paris*, *l'Art indépendant*, 1895 ; petit in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

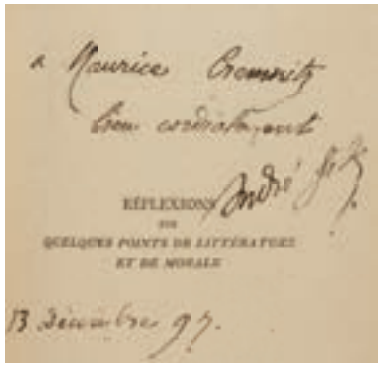
Édition originale. Le faux-titre porte en outre : (« Traité de la contingence »).
Un des 388 exemplaires sur papier vergé de Hollande antique (n° 56 signé par A[ndré] W[alter]).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « au poète Franc-Nohain en excellent souvenir de Constantine André Gide. Sit Tityrus Orpheus. Virgile (Églog., VIII, 55) ». Franc-Nohain avait été un condisciple de Gide à l'École alsacienne.
400 / 500 €

133.
GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris*, *Mercure de France*, 1897 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats triple encadrement de deux, cinq et un filets à froid, dos à nerfs orné de compartiments de filets à froid, *doublures et gardes bord à bord de maroquin à long grain orange*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos [*Devauchelle*].

Édition originale.— Un des 12 exemplaires sur papier vergé de Hollande (après 3 Japon, seuls grands papiers).
LUXUEUSE RELIURE NON SIGNÉE MAIS ATTRIBUABLE À ROGER DEVAUCHELLE. 800 / 1 000 €

134.
GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris*, *NRF*, 1928 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, dos légèrement passé (*Devauchelle*).

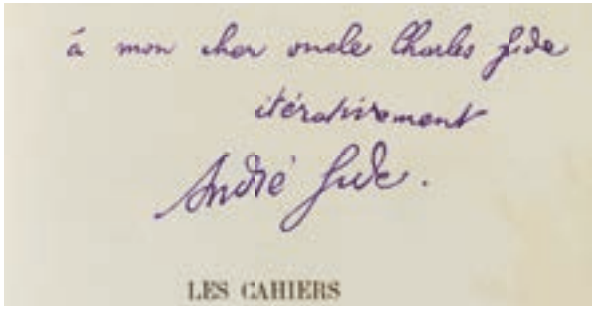
Édition revue et corrigée. Un des 125 exemplaires sur papier vergé chiffon de Bruges les seuls ornés d'une RAVISSANTE EAU-FORTE ORIGINALE DE RAOUL DUFY SIGNÉE AU CRAYON. 300 / 400 €



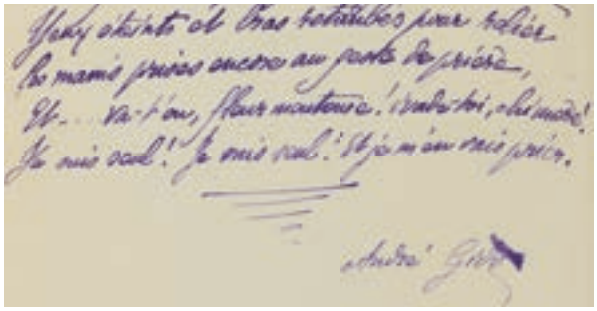
135 134

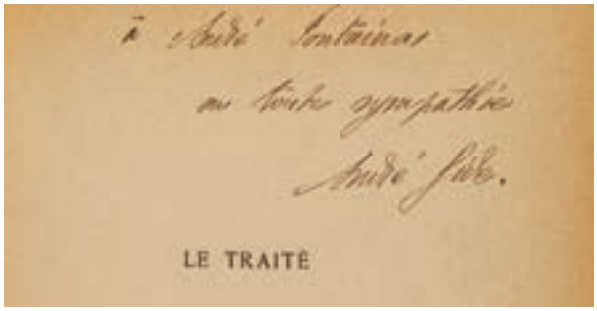
135.
GIDE André. Réunion de onze ouvrages comportant des pages autobiographiques : Journal, Mémoires, Souvenirs… *Paris*, 1897-1951 ; ensemble 11 volumes in-12, in-8 ou petit in-4 dont neuf demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*), un broché, un en percaline de l'éditeur et jaquette.

RÉFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DE LITTÉRATURE ET DE MORALE. Mercure de France, 1897.— Tirage à 112 exemplaires. Un des 100 sur papier vergé. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Maurice Cremnitz bien cordialement André Gide, 13 décembre 1897 ». Le dédicataire, poète né en Hongrie (1875-1935) était connu sous le nom de Maurice Chevrier.
NUMQUID ET TU… ? Sans nom (Imprimerie Sainte-Catherine à Bruges), 1922.— Tirage à 70 exemplaires sur papier de Hollande. ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE dont il ne reste que : «…son ami A. G. », le nom ayant été gratté.
SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISE. NRF, 1913.— Un des 70 exemplaires sur vergé d'Arches.
UN ESPRIT NON PRÉVENU. Kra, 1929.— Un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches.
PAGES [et] NOUVELLES PAGES DE JOURNAL (ce dernier : 1932-1935). NRF, 1934-1936 ; 2 volumes. Chaque ouvrage est l'un des 50 (et des 49) exemplaires réimposés au format in-quarto et tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre.
PAGES DE JOURNAL [1939-1942]. New York, J. Schiffrin, 1944.
PAGES DE JOURNAL [1939-1942]. Paris, Charlot, 1944.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Jean Schlumberger son vieil ami André Gide ».
JOURNAL. 1942-1949. Gallimard, 1950.— Un des 85 exemplaires sur vergé de Hollande.
SOUVENIRS LITTÉRAIRES ET PROBLÈMES ACTUELS. Beyrouth, Les Lettres françaises, 1946.
ET NUNC MANET IN TE suivi de Journal intime. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1951.— Un des 49 exemplaires sur Chine.
800 / 1 000 €

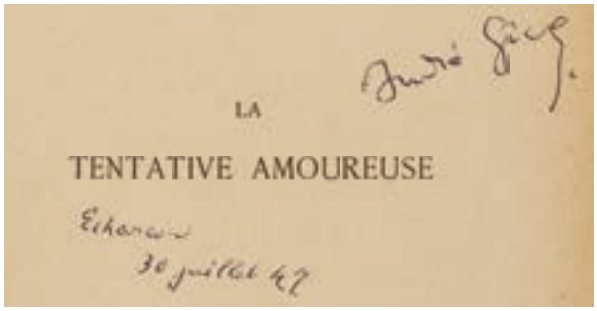


126

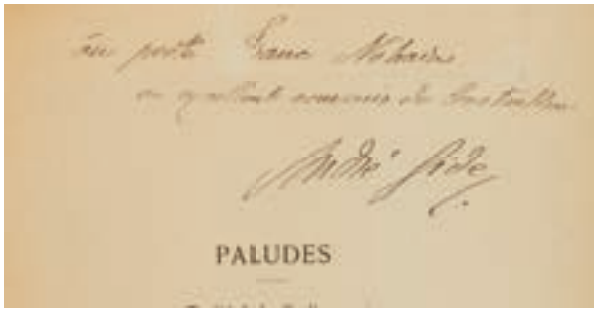

127



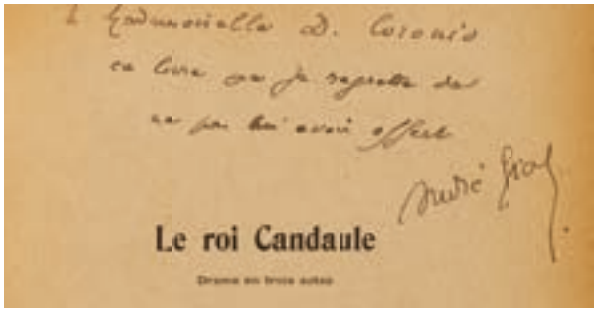
128



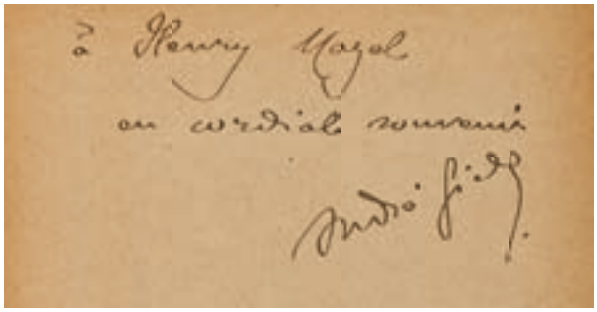
130



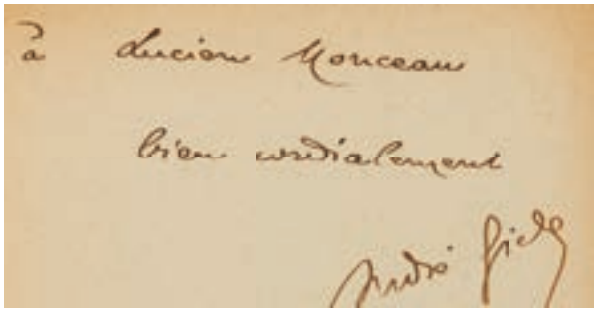
132



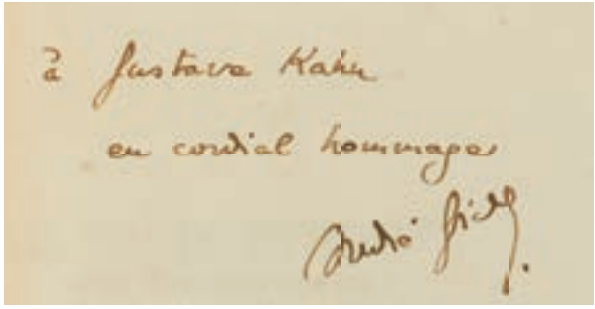
138



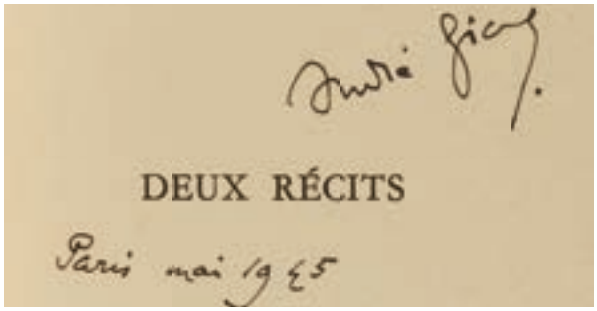
140



141



145



166

136.
Non venu.

137.
GIDE André. Réunion de quatre conférences en éditions originales. *Paris*, 1900-1941 ; ensemble 4 volumes in-12 dont 3 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et un demi-vélin blanc, tête dorée, couverture (*Devauchelle* ; *Jean Courty*).

DE L'INFLUENCE EN LITTÉRATURE. Paris, 1900 (à la Libre Esthétique à Bruxelles).— 1/150 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
LES LIMITES DE L'ART. Paris, 1901. 1/150 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
DE L'IMPORTANCE DU PUBLIC. Paris, 1903 (à la Cour de Weimar). 1/10 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
DÉCOUVRONS HENRI MICHAUX. Paris, 1941. 200 / 300 €

138.
GIDE André. Le roi Candaule ; drame en trois actes. *Paris*, *la Revue Blanche*, 1901 ; in-8 carré, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Mademoiselle D. Coronio ce livre que je regrette de ne pas lui avoir offert André Gide octobre 1920 ». 500 €

139.
GIDE André. Saül.— Le roi Candaule. *Paris*, *Mercure de France*, 1904 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition collective en partie originale.
« De l'évolution du théâtre » paraît pour la première fois.— Un des 7 exemplaires du seul tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 150 €

140.
GIDE André. L'Immoraliste. Roman. *Paris*, *Mercure de France*, 1902 ; in-12 bradel demi-percaline bleu vif, pièce grise, non rogné, couverture.

Édition originale. DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Henri Mazel en cordial souvenir André Gide ». Henri Mazel (1864-1947) était journaliste et écrivain. Les deux premiers feuillets détachés et légèrement effrangés. 300 €

141.
GIDE André. Prétextes, Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale.— Nouveaux Prétextes… *Paris*, *Mercure de France,* 1903-1911 ; 2 ouvrages en deux volumes in-12, reliures anciennes demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*).

Éditions originales.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE DU PREMIER VOLUME : « À Lucien Monceau bien cordialement André Gide ». 600 / 800 €

142.
GIDE André. Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale.— Nouveaux prétextes… *Paris*, *Mercure de France,* 1903-1911 ; deux ouvrages en 2 volumes in-12, reliures anciennes demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étui, dos légèrement plus clairs (*Devauchelle*).

Éditions originales. Le premier volume est le n° 1 des cinq exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de tête ; le second volume est le n° 8 des 19 exemplaires sur même papier.
NOTE AUTOGRAPHE DE GIDE INSÉRÉE DANS LE PREMIER OUVRAGE : « Volume de *Prétextes* (article *Normandie et Languedoc*, et en plus d'un autre passage). J'ai fait à Paris mes premières études, mais pour des raisons de santé ai dû les interrompre très souvent (en particulier de 14 à 17 ans, où j'ai dû ne rien faire que vivre). Encore aujourd'hui il m'est impossible de compter sur mes forces » (Vers 1918). 600 / 800 €

143.
GIDE André. Amyntas. Mopsus.— Feuilles de route de Biskra à Touggourt.— Le renoncement au voyage. *Paris*, *Mercure de France*, 1906 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale tirée à 350 exemplaires sur papier vergé d'Arches. 300 €

144.
GIDE André. Le retour de l'enfant prodigue, *Paris*, *(Vers & Prose)*, 1907 ; petit in-4, reliure ancienne demi-maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture (*H*[*élène*] *Alix*).

Édition originale, tirée à part à très petit nombre de la revue *Vers & Prose,* avec pagination particulière et couverture spéciale.— Joint une longue lettre de Paul Fort à M^me^ de Lamarre (5 février 1914) pour lui vanter les qualités de *Vers & Prose*, citant Maeterlinck, Verhaeren, Gide, R. de Gourmont, Pierre Louÿs comme les meilleurs auteurs de ce temps et pour solliciter un soutien financier. 300 / 400 €

145.
GIDE André. La Porte étroite. *Paris*, *Mercure de France,* 1909 ; petit in12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, filets à froid, *doublures de maroquin violet*, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à Madeleine Gide, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé d'Arches.
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : « à Gustave Kahn en cordial hommage André Gide ». Gustave Kahn poète symboliste, critique d'art, était l'un des directeurs-fondateurs de la *Revue indépendante*.

Joint une lettre de Gide (à Daniel Gérard ?), 18 mars 1925 à propos d'un projet de traduction de *La Porte étroite* qui ne lui appartient « qu'à demi ».
EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI. 800 / 1 000 €

146.
GIDE André. Réunion de seize ouvrages : Essais sur des écrivains, témoignages sur différents personnages, etc. *Paris*, 1910-1949 ; ensemble 16 volumes in-12, in-8 ou in-4 dont 15 en reliures uniformes demi-maroquin noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*) et un broché.

OSCAR WILDE. In memoriam. Souvenirs. Mercure de France, 1910.— Portrait. Un des 12 exemplaires sur vergé de Hollande.
DOSTOÏEVSKI D'APRÈS SA CORRESPONDANCE. Figuière, 1911.— Pas de grands papiers.
CHARLES-LOUIS PHILIPPE. Conférence. Figuière, 1911.— Pas de grands papiers.
DOSTOÏEVSKI. Articles et causeries. Plon, 1923.— Un des 20 exemplaires sur Chine.
LETTRE SUR LES FAITS DIVERS. NRF, 1925.— Tirage à part, avec couverture, de la NRF.
DOSTOÏEVSKI. Avec une étude de René Lalou. H. Jonquières, 1928. Portraits de Gide et de Dostoïevski.— Un des 60 exemplaires sur vergé de Montval.
ESSAI SUR MONTAIGNE. Ornements de René Ben Sussan. J. Schiffrin, 1929. Vélin de Rives.
JACQUES RIVIERE. 1886-1925. La Belle page, 1931.— Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
INTERVIEWS IMAGINAIRES. Gallimard, 1942.— Un des 56 exemplaires sur vélin de Navarre.
INTERVIEWS IMAGINAIRES. Lausanne ? Éd. du Haut-Pays, 1943.— Un des 15 exemplaires sur vélin du Marais.
INTERVIEWS IMAGINAIRES. La délivrance de Tunis. New York, J. Schiffrin, 1943.— Portrait. Papier Corsican.
DEUX INTERVIEWS IMAGINAIRES suivies de Feuillets. Paris, Charlot, 1946.
PAUL VALÉRY. Domat, 1947 ; in-4 broché.
ÉLOGES. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948.— Un de 30 exemplaires sur Chine.
RENCONTRES. Neuchâtel et Paris, 1948.— Un de 30 exemplaires sur Chine.
FEUILLETS D'AUTOMNE. Précédés de quelques récents écrits. Mercure de France, 1949.— Un des 30 exemplaires sur vélin de Johannot (hors commerce). 600 / 800 €

147.
GIDE André. Isabelle. Récit. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, *Marcel Rivière*, 1911 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu sombre, sur les plats filet doré et listel de maroquin violet, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et mêmes listels, *doublures de maroquin violet*, filets dorés, gardes de soie moirée verte, tranches dorées, couverture et dos, dos légèrement passé, étui (*Canape r*[*elieur*] *d*[*oreur*]. 1922).

Édition originale avec achevé d'imprimer du 29 mai 1911. Le tirage à 500 exemplaires a été détruit à cause d'une erreur de justification. Seuls quelques exemplaires subsistent.
Dans la réédition l'achevé d'imprimer est du 20 juin. 1 000 / 1 500 €

148.
GIDE André. Isabelle. Récit. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, *Marcel Rivière*, 1911 ; grand in-8 de 182 pages, [1] feuillet, bradel du temps demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, dos pâli (*Alfred Farez*).

Première édition en librairie prenant la suite de la première, in-douze, parue la même année et détruite par décision de l'auteur, et d'une autre parue peu après au format in-douze.
Exemplaire d'un tirage spécial sur papier vélin de cuve d'Arches à 20 exemplaires réservés aux membres du cercle les XX [bibliophiles] ; n° 13 signé par André Gide. 300 / 400 €

149.
GIDE André. C[O]R[Y]D[O]N. [*Paris*], (Imprimé à Bruges le 22 mai 1911 par « The St Catherine Press Ltd »), 1911 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats listel d'encadrement de maroquin blanc cerné de deux et trois filets dorés, dos à nerfs orné de caissons composés comme sur les plats, *doublures et gardes de box beige*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*P*[*ierre*]-*L*[*ucien*] *Martin*).

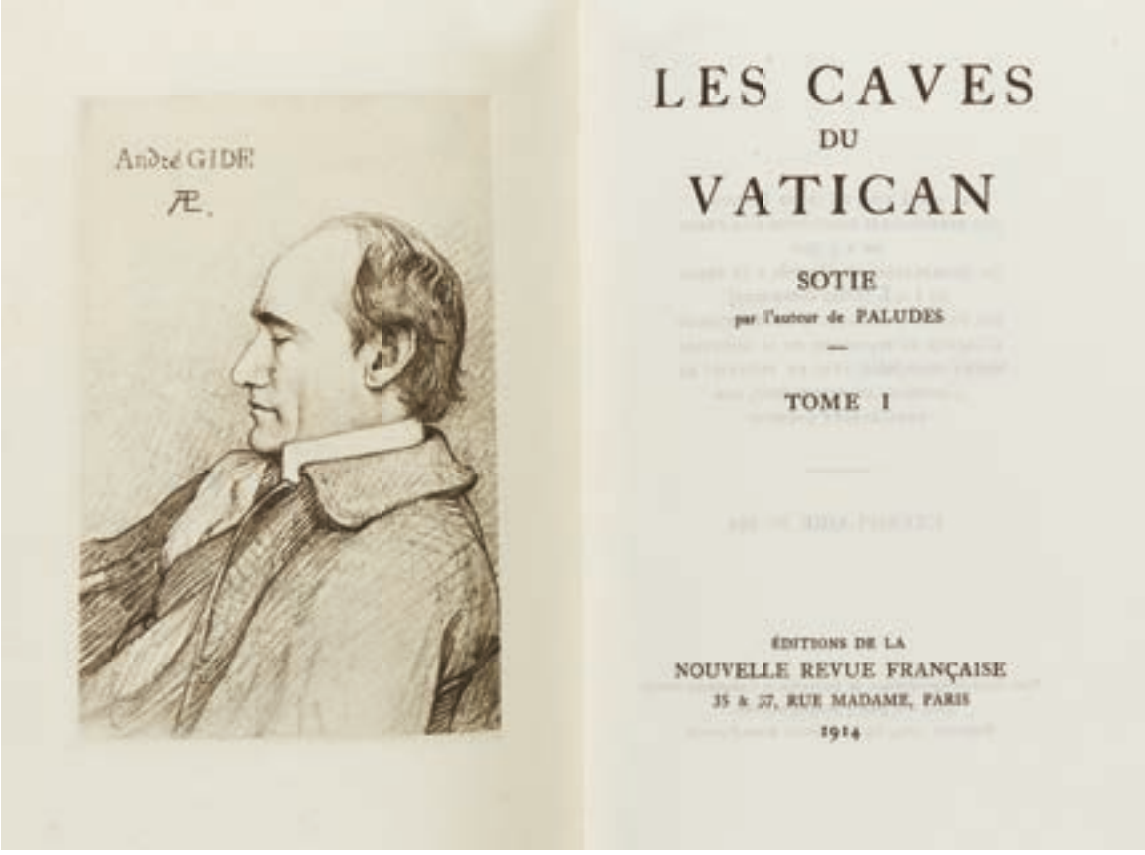
Édition originale.— TIRAGE EN TOUT À 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.
Reliés en tête une petite carte de papier blanc sur laquelle Gide a écrit : « Souvenir de l'auteur. A.G. ». Roland Saucier le directeur de la librairie Gallimard a écrit au-dessous, au crayon : « A. Gide me donnant ce carton me dit n'avoir jamais dédicacé Corydon R. S. », et une petite photographie de Gide assis, de profil, lisant, datée 1910.
ÉBLOUISSANTE RELIURE DE MARTIN. 3 000 €

150.
[GIDE André]. Corydon (Nouvelle édition). (*Paris*), (*Bruges*, *Imprimerie Sainte-Catherine*), 5 mars 1920 ; in-8 même reliure signée de Pierre-Lucien Martin que le numéro précédent.

Seconde édition, tirée à 21 exemplaires sur papier vergé d'Arches dit, à la justification, « papier à chandelle ». Le dos de la couverture porte encore la contraction CRDN.
Même belle reliure de Martin d'une exécution magistrale. 1 000 €

150

151.
GIDE André. Les Caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de Paludes. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 15 avril 1914 ; 2 volumes in-8, reliures anciennes demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de caissons à froid, tête dorée, couverture et dos, étuis, dos un peu éclaircis (*Devauchelle*).



Édition originale parue sans nom d'auteur alors que le portrait de celui-ci se trouve lithographié par P.A. Laurens en regard du titre avec son nom gravé dans la pierre. Tirage à 550 exemplaires sur papier vergé d'Arches (dit péjorativement papier à chandelle).

500 €

152.
GIDE André. Les caves du Vatican. Sotie, *Paris*, *Nouvelle Revue Française*, 12 mai 1914 ; 2 volumes sous étui, in-8 tiré petit in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition imprimée moins d'un mois après la première sur les mêmes presses (Imprimerie Sainte-Catherine à Bruges). Dite « édition courante » elle n'en comprend pas moins 64 exemplaires réimposés au format in-4 tirés sur papier vergé d'Arches, seul tirage de luxe, dont celui-ci (numéro 40). 600 / 800 €

153.
GIDE André. Lettre autographe signée au critique Paul Souday. Paris, 6-11 juin 1917 ; 4 pages in-4 oblong, enveloppe orange oblitérée conservée.

Belle et longue lettre littéraire où il est question d'une dédicace à Paul Bourget provocante, de l'exaspération que lui cause Barbey, de son refus d'« être pris à la suite des *Caves* comme un des plus abominables ennemis du christianisme », d'« une évolution dans son œuvre de *L'Immoraliste* à *La Porte étroite* », de son souhait d'être aimé « pour le bon motif et non pour la couleur de ses écrits… » Et : « N'allez pas maintenant faire de moi un fervent parce que je découvre dans un article sur Baudelaire quelques idées des plus justes et des mieux exprimées. Même dans Gautier je sais trouver quelques beaux vers… ». 300 / 400 €

154.
GIDE André. Si le grain ne meurt. *Paris*, *sans nom*, (*Bruges*, *Imprimerie Sainte Catherine*, 1920-1921 ; 2 volumes in-8 brochés, sous deux étuis-boîtes de maroquin noir, plats de papier marbré, étui (*Devauchelle*).

Édition originale, tirée hors commerce à 12 exemplaires sur papier vergé d'Arches (13 pour le tome II). Plus tard l'ouvrage fit scandale, cette première édition comportant des passages explicites sur les premières expériences homosexuelles de Gide supprimés dans la première édition publique (1924).
Exemplaire parfait sous luxueux étuis-boîtes de Devauchelle. 3 000 €

155.
GIDE André. La Symphonie pastorale. *Paris*, *NRF*, 1920 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale. La page de titre porte 1920, le copyright et l'achevé d'imprimer celle de 1919.— Un des 145 exemple du tirage de tête sur papier vergé d'Arches. 500 €

156.
GIDE André. Réunion de huit œuvres théâtrales (pièces de Gide ou adaptées par lui). *Paris*, 1921-1949 ; ensemble 8 volumes in-12, in-8 ou in-4, reliés ou brochés.

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE. William Shakespeare traduit par André Gide. Hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe de Drésa. L. Vogel, 1921 ; in-4, vélin souple de l'éditeur, rubans d'origine.— Papier vergé d'Arches.
SAÜL. Drame en cinq actes. NRF, 1922 ; in-12 broché.— 1/110 vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
WILLIAM SHAKESPEARE. La tragédie de Hamlet prince de Danemark. Acte premier traduit par André Gide… La Tortue, 1930 ; in-4 broché.— Papier vélin de Rives.
ŒDIPE. Drame en trois actes. Éd. de la Pléiade, 1931 ; in-4, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.— Papier vélin d'Arches. Frontispice de D. Galanis.
PERSÉPHONE. Gallimard, 1934 ; in-12 carré, même reliure que ci-dessus.
LE PROCÈS. Pièce tirée du roman de Kafka… Par A. Gide et J. L. Barrault. Gallimard, 1947 ; in-12, même reliure que ci-dessus.— Un des 55 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 1).
HAMLET. Lithographies (en couleurs) de Maurice Brianchon. Neuchâtel, 1949 ; in-8 bradel demi-vélin blanc, couverture.— Papier vergé ivoire.
ROBERT OU L'INTÉRÊT GÉNÉRAL. Pièce en cinq actes. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949 ; in-4, même reliure noire que ci-dessus. Lithographies en couleurs de Maurice Brianchon.— Un des 13 exemplaires sur papier de Chine. 500 €

157.
GIDE André. Réunion de neuf ouvrages divers en premières éditions. *Paris*, 1921-1972 ; ensemble 9 volumes in-12, in-8 ou petit in-4, reliures uniformes demi-maroquin noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Devauchelle*).

MORCEAUX CHOISIS. Nouvelle Revue Française, 1921.— Vélin pur fil Lafuma de Voiron.
INCIDENCES. Id., 1924.— 1/108 exemplaires réimposées au format in-4 sur vergé de Lafuma-Navarre. Imprimé au nom de [Ronald] Davis.
LE JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Eos, 1926.— Vergé de Hollande.
DINDIKI. Dessins [en couleurs] de Desroches. Liège, la lampe d'Aladin, 1927 ; vélin de Montgolfier.
L'ÉCOLE DES FEMMES. Nouvelle Revue Française, 1929.— 1/119 exemplaires réimposés in-quarto sur vergé de Lafuma-Navarre.
GENEVIÈVE. Gallimard, 1936.— 1/330 exemplaires sur vergé de Hollande (H.C.)
L'ARBITRAIRE Tiré à part du Palimugre, 1947.— Vélin blanc de Lana.
PRÉFACES. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948.— 1/30 exemplaires sur Chine.
LE RÉCIT DE MICHEL. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972.— Inédit publié par Claude Martin.— 1/300 exemplaires vélin de Cuve. 300 / 400 €

158.
GIDE André.— Rabindranath TAGORE. Amal ou la Lettre du roi. Comédie en deux actes. *Paris*, *Nouvelle Revue Française*, 1924 ; petit in-12 reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale de la traduction de l'anglais par André Gide.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE GARDE : « à ma chère nièce Eveline Drouin en souvenir affectueux André Gide ». 300 / 400 €

159.
GIDE André. Les Faux-Monnayeurs. Roman. *Paris*, *Nouvelle Revue Française*, 1925 ; fort volume in-8 tiré au format in-4 Tellière, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 121 exemplaires du tirage de tête, réimposés au format in-quarto et tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre. 800 / 1 000 €

160.
GIDE André. Voyage au Congo. *Paris*, *NRF*, 1927 ; 6 fascicules in-8 sous chemise à dos de maroquin brun et étui (*G. Huser*).

Première édition formée par la réunion de six livraisons de la *NRF* dans laquelle a paru le texte, avec couverture spéciale. Le texte sera remanié pour la première édition en librairie.— Avec quelques cartes hors texte. 400 / 500 €

161.
GIDE André. Voyage au Congo. Carnets de route.— Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1927, 1928 ; deux ouvrages en 2 volumes in-8 tirés petit in-4 brochés sous chemises à dos de percaline bleue et étui.

Premières éditions en librairie, illustrées de quelques cartes hors texte. Les deux ouvrages appartiennent au tirage de tête réimposé au format in-4, imprimés sur papier vergé de Lafuma-Navarre, le premier à 118 le second à 120 exemplaires. 500 €

162.
GIDE André. Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad. *Paris*, *Gallimard*, 1929 ; fort volume grand in-4 broché.

Édition illustrée de 64 photographies de Marc Allégret presque toutes à pleine page. Papier vélin d'Arches. 400 / 500 €

163.
GIDE André. El Hadj. Édition d'Ispahan. *Paris*, *NRF*, 1932 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu sombre à coins, dos à nerfs (pâli), tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

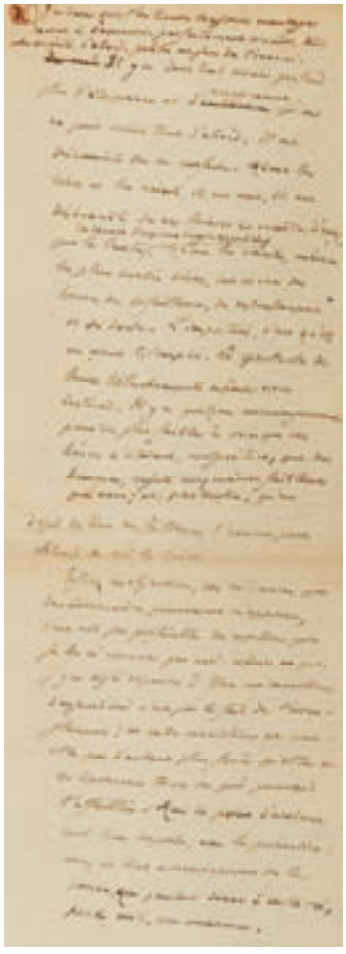
Édition ornée de 19 compositions en couleurs de Mirza Ali Ispahani dont six hors texte. Coloris au pochoir par Beaufumé.
Un des 44 exemplaires sur papier impérial du Japon. 300 €

164.
GIDE André. *Pages de journal*. Épreuves corrigées. (*Paris*, 1935) ; in-8 de 50 pages imprimées au recto sur 50 feuillets eux-mêmes fixés sur papier fort et montés en un volume petit in-quarto à dos de maroquin noir et plats de papier de fantaisie (*Devauchelle*).

JEU D'ÉPREUVES TRÈS ABONDAMMENT CORRIGÉES PAR ANDRÉ GIDE avec des fragments et des pages entières supprimés de sa main ainsi que des corrections et des ajouts autographes collés. Le texte court du 6 février au 31 juillet 1934. À la fin signature de Gide et note au crayon : « Paulhan doit avoir la suite ». Au début cachet de l'imprimeur Paillart, 8 mai 1935 suivi des placards 108-111. Un feuillet collé en tête écrit par Gide indique : « Pour Monsieur Arnold Naville ». Le texte paraîtra d'abord dans la *NRF* de juin 1935. 1 000 / 2 000 €

165.
GIDE André. Retour de l'URSS.— Retouches à mon Retour de l'URSS. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1936-1937 ; 2 ouvrages en un volume in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

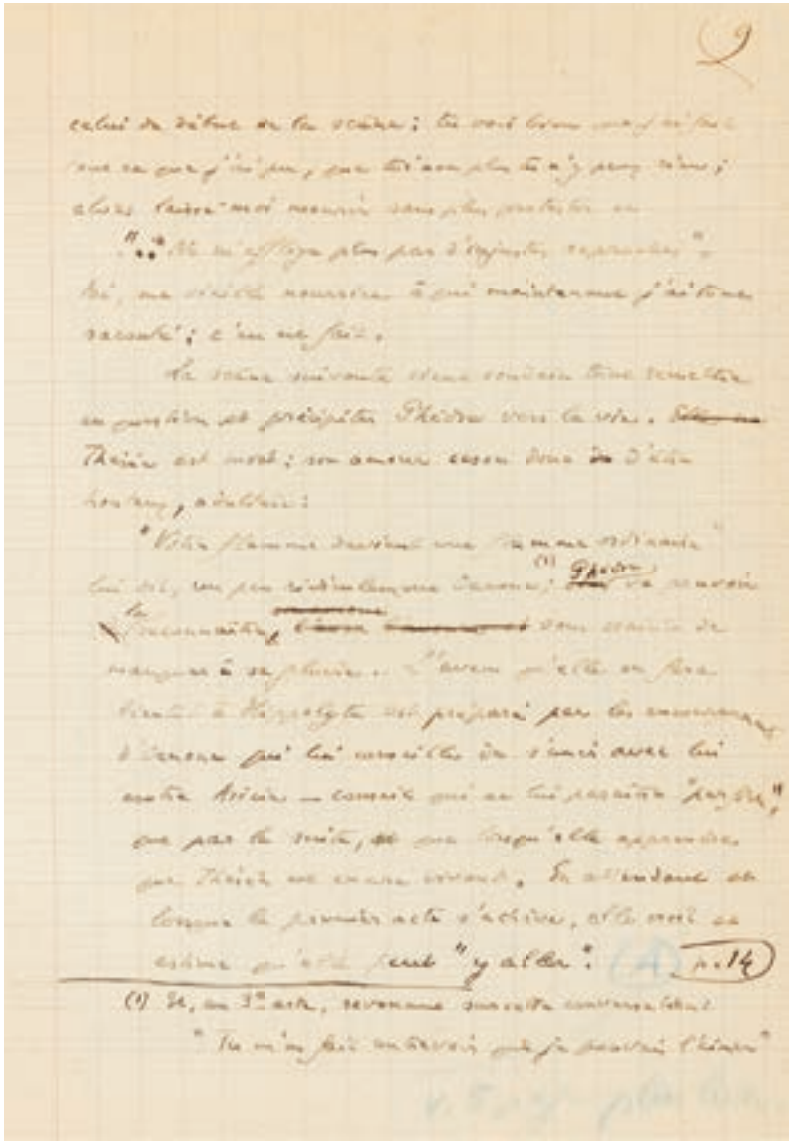
Éditions originales. Un des 210 et un des 280 exemplaires sur papier vélin de Lafuma Navarre, seuls tirages de luxe.
300 / 400 €


164

166.
GIDE André. Deux récits : Jeunesse.— Aqua Santa. *Paris* (Imprimerie Union), 1938 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, *doublures de box bleu roi,* gardes de soie moirée beige, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Alix*).

Édition originale.— Un des 5 exemplaires de tête sur papier ancien du Japon. Luxueuse reliure doublée d'Henri Alix.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Pierre Reynaud en toute affection André Gide Paris mai 1945 ».
400 / 500 €

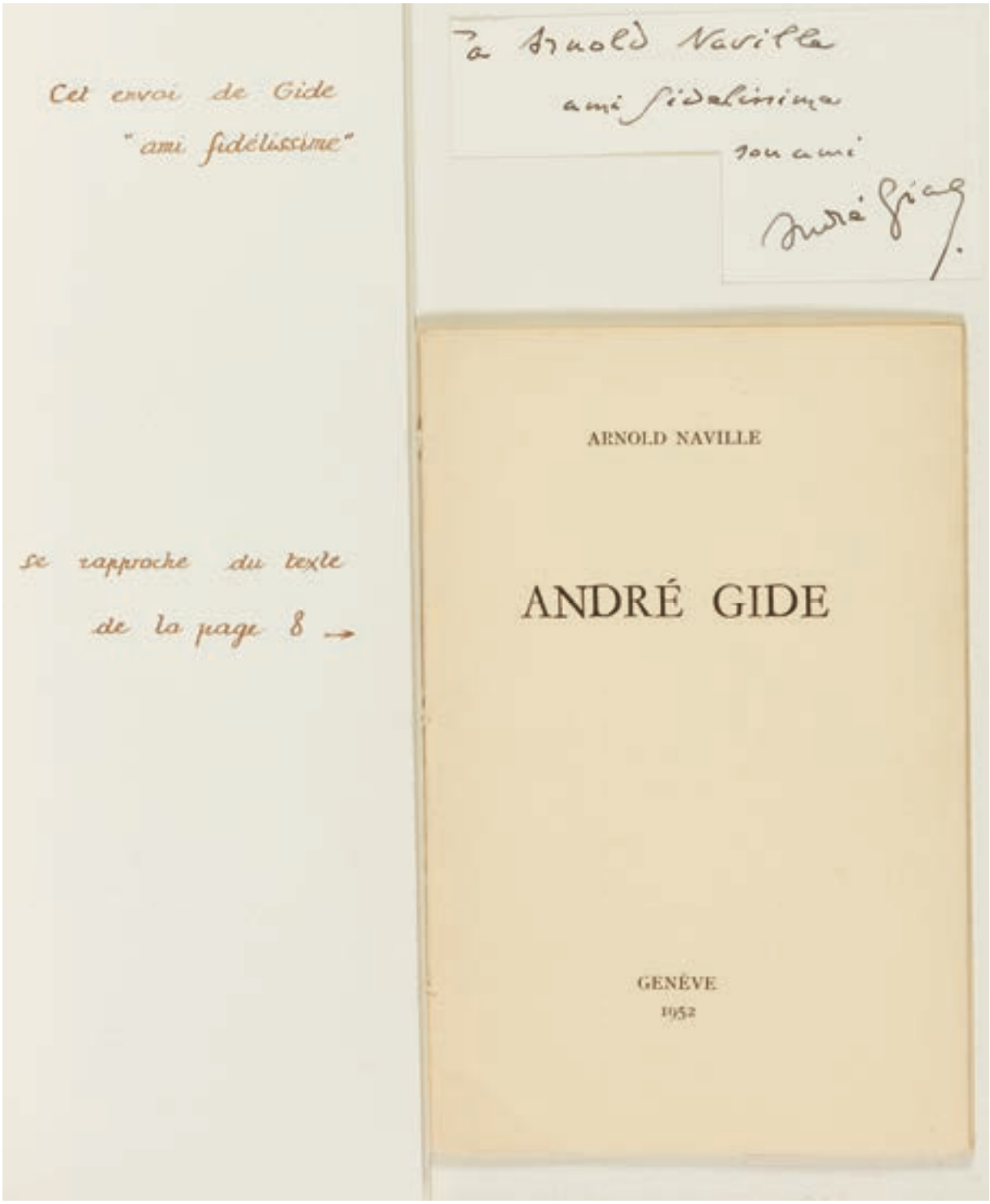
167.
GIDE André. *De l'interprétation du rôle de Phèdre. Conseils à une jeune comédienne*. Manuscrit autographe. *Alger* (*?*), 1943 (?) ; in-4 de 20 pages sur 16 feuillets de papier d'écolier, version dactylographiée en vis-à-vis, reliure bradel ancienne demi-vélin blanc à coins, pièce de titre noire (*G. Gauché*).



MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET d'un texte qui paraîtra dans *Attendu que…* (Paris, Charlot, 1943).

2 000 / 3 000 €

168.
GIDE André.— William SHAKESPEARE. Hamlet, prince de Danemark. Acte un traduit par André Gide, présenté par Sylvain Boumal. *Bruxelles*, *Éd. du Décagone*, 1944 ; grand in-4, reliure du temps maroquin noir, les plats recouverts de papier à reflets orné d'un filet doré, dos lisse, tête dorée.



Édition imprimée en 13 couleurs, tirée à 125 exemplaires.— Un des 100 exemplaires sur vélin fort de Malmédy.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « : à Arnold Naville ami fidélissime son ami André Gide ». Reliée dans le volume une plaquette de Naville : *André Gide*, Genève, 1952, dédicacé à M. Amrouche, dans laquelle Naville rappelle que Gide le considérait comme un « ami fidélissime ». Il est l'auteur d'une bibliographie de Gide. 300 €

169.
GIDE André. Lettre autographe signée à sa « chère Mimi » [Godebski]. (*Paris*), 8 juillet [19]46 ; une page in-4 sur papier vergé Polleri.

« Jean Salz revient à la charge avec une très flatteuse insistance et de reluisantes conditions […] Ce serait faire injure à notre vieille amitié que de lui accorder ce que ta gentillesse n'a pu obtenir. Veuille donc lui transmettre mes regrets… ». Le père de Mimi Godebski tenait un salon littéraire dans les années 20. Ravel lui avait dédié *Ma mère l'Oye*. 300 €

170.
GIDE André.— Édith [SALOMON] DORKA. Six photographies originales d'André Gide. *Paris*, 1948 ; suite de 6 photographies in-4 (235 x 180 mm) fixées sur 6 feuilles de carton in-folio (340 x 270 mm) sous étui-boîte de percaline grise et étui.

Suite de 6 portraits de Gide avec béret et cigarette dans son cadre familier. Tirage à 99 exemplaires monogrammés et justifiés par l'artiste (2 / 99). Édith Salomon Dorka, directrice de l'agence de presse Dorka Tops Salomon, avait pris de nombreuses photographies de vedettes du monde artistique et politique dans les années 1950-1970 († 2002). Préface de Louis Parrot.
200 / 300 €

171.
GIDE André. Littérature engagée. *Paris*, *Gallimard*, 1950 ; fort volume in-12, reliure du temps demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs légèrement pâli, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale. Textes réunis et publiés par Yvonne Davet.— Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande. 200 / 300 €

172.
GIDE André.— COMÉDIE-FRANÇAISE. LES CAVES DU VATICAN. Créé à la salle Richelieu le 13 décembre 1950. [Programme. *Paris*, *Comédie française*, 1950] ; plaquette de [20] pages, couverture gaufrée.

Texte et portrait de Gide, notices sur Gide par François Mauriac, Jean Paulhan, portraits d'acteurs, etc.
SUR LE TITRE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE : « Pour Isabelle Lacaze — affectueusement et en attendant un très cordial revoir André Gide ». Une note au crayon dit que la dédicataire était la sœur de Florence Gould.
300 / 400 €

173.
GIONO Jean. Réunion de quinze ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1929-1984 ; ensemble 15 volumes in-8, in-12 et in-4 brochés (sauf un) sous étuis-boîtes ou chemises et étuis.

UN DE BAUMUGNES. Roman. B. Grasset, 1929.— Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil au format in-4.
COLLINE. Id., 1926.— Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma.
LA NAISSANCE DE L'ODYSSÉE. Kra, 1930. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches.
SOLITUDE DE LA PITIÉ. NRF, 1932.— Un des 109 exemplaires réimposés in-4 sur vergé de Lafuma-Navarre.
JEAN LE BLEU. Grasset, 1932.— Un des 32 exemplaires sur vélin d'Arches.
LE POIDS DU CIEL. Astrophotographies de M. de Kerolyr. Gallimard, 1938 ; in-4 broché.
POUR SALUER MELVILLE. Gallimard, 1941.— Un des 8 exemplaires sur Japon impérial.
L'EAU VIVE. Contes. Id., 1943.— Un des 65 exemplaire sur vélin pur fil de Navarre.
LE MOULIN DE POLOGNE. Roman. Id., 1952.— Un des 25 exemplaires sur vergé de Hollande.— Reliée en tête une lettre de Giono à Marcel [Pagnol]. Il envisage de quitter Manosque.
ENNEMONDE ET AUTRES CARACTÈRES. Roman. Id., 1968.— Un des 63 exemplaires sur vélin de Hollande.
LES RÉCITS DE LA DEMI-BRIGADE. Id., 1972.— Un des 67 exemplaires sur vergé de Hollande.
LES TERRASSES DE L'ÎLE D'ELBE. Id., 1976.— Un des 45 exemplaires sur vergé de Hollande.
FAUST AU VILLAGE. Nouvelles. Id., 1977.— Un des 45 exemplaires sur vergé de Hollande.
CŒURS, PASSIONS, CARACTÈRES. Avant-propos de Henri Godard. Id.— Un des 43 exemplaires sur vergé de Hollande.
LES TROIS ARBRES DE PALZEM. Id., 1984.— Un des 47 exemplaires sur vergé de Hollande. 1 500 €

174.
GIRAUDOUX Jean. Réunion de vingt et un ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1911-1989 ; ensemble 21 volumes in-8, in-12 et in-4 brochés (sauf un relié).

L'ÉCOLE DES INDIFFÉRENTS. Grasset, 1911.
ELPÉNOR. Émile-Paul frères, 1919.
SUZANNE ET LE PACIFIQUE. Id., 1921.— Un des 100 vélin Lafuma.

JULIETTE AU PAYS DES HOMMES. Id., 1924 ; bradel demi-vélin blanc à coins.— Un des 100 vergé de Hollande.
VISITE CHEZ LE PRINCE. Émile-Paul frères, 1924.— Un des 20 vieux Japon.— Frontispice de Daragnès.
BELLA. Grasset, 1926.— Un des 200 Japon impérial.
ÉGLANTINE. Grasset, 1927.— Un des 20 vélin Turner teinté (in-4, chemise et étui).
ELPÉNOR. Portrait par M. Saint-Saëns. Tradition de l'intelligence, 1927.— Vélin Lafuma (nouvelle édition).
SIEGFRIED, pièce en 4 actes. Grasset, 1928.— Un des 170 vélin pur fil Lafuma (couverture en deux états).
AVENTURES DE JÉRÔME BARDINI. Roman. Émile-Paul frères, 1936.— Un des 250 pur fil Lafuma.
JUDITH. Émile-Paul frères, 1931.— AVEC 6 BURINS ORIGINAUX DE LABOUREUR.— Japon avec suite des 6 gravures.
COMBAT AVEC L'ANGE. Roman. Grasset, 1934.— Un des 15 vélin héliotrope.
L'IMPROMPTU DE PARIS. Pièce en un acte. Grasset, 1937.— Un des 10 Japon impérial.
LES CINQ TENTATIONS DE LA FONTAINE. Grasset, 1938.— Un des 19 vergé de Hollande.
ONDINE. Pièce en 3 actes. Grasset, 1939.— Un des 52 vélin pur fil Lafuma (n° 1).
PLEINS POUVOIRS. Gallimard, 1939.— Un des 60 vélin pur fil Lafuma-Navarre.
CHOIX DES ÉLUS. Grasset, 1939.— Un des 3 Japon impérial (n° II ; tirage de tête).
COMBAT AVEC L'ANGE. Émile-Paul frères, 1941.— Avec 9 dessins en couleurs de Foujita.— Vélin Boucher de Decelles (nouvelle édition).
LITTÉRATURE. Grasset, 1941.— Un des 28 vélin d'Arches.
LA FOLLE DE CHAILLOT. Pièce en deux actes. Ides et Calendes, 1945.— Un des 100 vélin Ingres de Guarro.
LETTRES À LILITA. 1910-1928. Gallimard, 1989.— Édition publiée par Mauricette Berne.— Un des 40 vélin chiffon de Rives. 400 / 500 €.

175.
GOBINEAU Arthur de. Réunion de cinq ouvrages en premières éditions. *Paris* ; 1874-1920 ; ensemble 5 volumes in-12 ou in-8.

LES PLÉIADES. Plon ; Stockholm, J. Muller, 1874 ; bradel demi-vélin ivoire, couverture et dos (*Jean Courty*).
HISTOIRE D'OTTAR JARL, pirate norvégien et de sa descendance. Didier et C^ie^, 1879 ; broché, chemise et étui. À la fin tableau généalogique dans lequel l'auteur apparaît comme descendant direct d'Ottar Jarl.
AMADIS. Poème. Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^, 1887 ; broché.— Portrait. Ex-dono « de la part des amis de Gobineau » à Georges Saint-René Taillandier signé de Basterot.
ADÉLAÏDE. Nouvelle inédite. NRF, 1914.— Publiée par A. de Hevesy.— Papier vergé de Voiron. Chemise et étui.
MADEMOISELLE IRNOIS. Nouvelle inédite. NRF, 1920.— Publiée par Tancrède de Visan. 1/133 réimposés sur vergé Lafuma de Voiron. Chemise et étui. 300 / 500 €

176.
GONCOURT Edmond et Jules de. Sœur Philomène. *Paris*, *A. Bourdillat*, 1861 ; bradel in-12 demi-maroquin brun, couverture (*Canape*).

Édition originale.— *Joints, d'Edmond de Goncourt seul* :
LES FRÈRES ZEMGANNO. *Paris*, *G. Charpentier*, 1879 ; fort volume in-12, demi-maroquin à coins prune, dos à nerfs orné de motifs dorés.— Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
CHÉRIE. Ibid., id., 1884 ; in 12 demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés (passé), tête dorée, couverture (*P. Bernon*).— Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Exemplaire de Jules Marsan avec son monogramme doré.— Ensemble 3 volumes. 200 / 300 €

177.
GONCOURT Edmond et Jules de. Germinie Lecerteux. *Paris*, *Charpentier*, 1864 ; in-12, reliure du temps demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (doublé) (*V. Champs*).

Édition originale ornée en frontispice du portrait des auteurs gravés sur métal par Alphonse Descaves.— *Joint d'Edmond seul* :
LA FILLE ELISA. Ibid., id., 1877 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.— Édition originale.— Beaux exemplaires. 300 €

178.
GRACQ Julien. Lettrines.— Lettrines 2. *Paris, José Corti*, 1967-1974 ; 2 volumes in-12 brochés, chemises demi-maroquin marron à bandes, étuis, non coupés (*Devauchelle*).

Éditions originales. I. Un des 271 exemplaires sur papier alfa mousse teinté.— II. Un des 150 exemplaires sur papier vergé ivoire. 200 / 300 €

179.
GRACQ Julien. La presqu'île. *Paris, José Corti*, 1970 ; in-12, maroquin olive, plats de papier de fantaisie, dos lisse (passé), tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma. 200 / 300 €

180.
GRACQ Julien. En lisant en écrivant. *Paris, José Corti*, 1981 ; in-12 broché, chemise à dos et bandes de maroquin brique, étui, en grande partie non coupé (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur papier vergé Rhapsodie d'Arjomari. 200 / 300 €

181.
GRACQ Julien. La forme d'une ville. *Paris, José Corti*, 1985 ; in-12 broché, chemise à dos et bandes de maroquin brique, étui, non coupé (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 125 exemplaires sur papier vergé Rhapsodie d'Arjomari. 200 / 300

182.
GRACQ Julien. Autour des sept collines. *Paris, José Corti*, 1988 ; in-12 broché, chemise à dos et bandes de maroquin brun, étui, en grande partie non coupé (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches d'Arjomari. 200 €

183.
GRACQ Julien. Carnets du grand chemin. *Paris, José Corti*, 1992 ; in-12 broché, chemise à dos et bandes de maroquin brique, étui, non coupé (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul tirage de tête. 200 €

184.
HUGO Victor. Cromwell. *Paris*, *Ambroise Dupont et Cie*, 1828 ; 2 volumes in-8, reliures anciennes demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.
Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). 300 / 400 €

185.
HUGO Victor. Les Orientales. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1829 ; in-8, reliure de style romantique demi-veau rouge, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et à froid (*Devauchelle*).

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre gravée sur bois et d'un frontispice gravé sur métal par C. Cousin. 300 / 400 €

186.
HUGO Victor. Hernani ou l'Honneur Castillan, drame. *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830 ; in-8, demi-maroquin à long grain gris éléphant, dos à nerfs orné de motifs dorés, ébarbé (*Devauchelle*).

Édition originale. La première représentation déchaîna les jeunes romantiques contre un public encore attaché aux formes traditionnelles du théâtre. Une lettre H sommée d'une couronne fermée tamponnée en tête permet de croire qu'il s'agit de l'exemplaire d'Henri de bourbon, duc de Bordeaux puis comte de Chambord, Henri V pour ses partisans. Bel exemplaire. 400 €

187.
HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1831 ; 2 volumes in-8, reliures de l'époque, demi-veau fauve, dos lisses ornés en long de motifs gothiques dorés, petite fente à deux mors.
Édition originale (mention fictive de troisième édition), ornée de 2 grandes vignettes de titre romantiques dessinées et gravées sur bois par Tony Johannot. La première page de couverture a été collée sur le contreplat de chaque volume. Quelques rousseurs marginales. 300 / 400 €

188.
HUGO Victor. Lucrèce Borgia. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1833 ; in-8, reliure ancienne bradel du temps demi-veau acajou à coins, dos lisse orné de motifs romantique dorés et à froid (passé), ébarbé (*Devauchelle*).

Édition originale, ornée d'un beau frontispice romantique dessiné et finement gravé sur métal par Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine appliqué. 200 / 300 €

189.
HUGO Victor. Marie Tudor. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1833 ; in-8, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale orné d'un très beau frontispice romantique de Célestin Nanteuil gravé sur métal. 300 €

190.
HUGO Victor. Les Voix intérieures. *Paris*, *Renduel*, 1837 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin à long grain violine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale. 300 €

191.
HUGO Victor. Châtiments. *Genève et New York* (*Bruxelles*, *Henri Samuel*), 1853 ; in-32 de [2] feuillets, iij pages, 392 pages, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs.

Véritable édition originale, celle qui l'avait précédée publiée à l'insu de Victor Hugo désavouée par lui était très incomplète.
100 / 200 €

192.
HUGO Victor. Les Chansons des rues et des bois. *Paris*, *A. Lacroix*, *Verboeckhoven et Cie*, 1865 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin vert sombre à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid.

Édition originale. 300 €

193.
HUGO Victor. L'Art d'être grand-père. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1877 ; fort volume grand in-8, reliure ancienne demi-maroquin gris éléphant, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À M. Albert Collignon Victor Hugo ». A. Collignon (1839-1922) avocat et littérateur publiait depuis 1875 *La vie littéraire* et y citait Victor Hugo. 600 €

194.
HUGO Victor. La pitié suprême. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1879 ; in-8, reliure demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.— Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine.— Exemplaire d'un bibliophile passionné de poésie française, André Rodocanachi, avec son ex-libris. 400 €

195.
HUYSMANS Joris-Karl. Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles*, *Jean Gay*, 1876 ; in-12, bradel ancien demi-maroquin à long grain prune, entièrement non rogné, couverture.

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « À Monsieur Bartholomé son bien dévoué, J.K. Huysmans ». Reliée en tête une lettre de Huysmans assurant son correspondant qu'il n'a pas pris par inadvertance le paletot d'Edgard Degas. Et, partant pour Fontenay il prévient : « Au bout d'une quinzaine de jours, un grand ennui va me prendre à la campagne que je n'accepte que comme une médecine obligatoire ». 500 €

196.
HUYSMANS Joris-Karl. Sac au dos. *Bruxelles*, *sans nom d'éditeur ni d'imprimeur*, 1878 ; plaquette in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin brun, dos à nerfs, sept filets intérieurs dorés, deux filets dorés sur les coupes, tête dorée, couverture, étui (*E. Blanchetière*).

Édition originale.— INSCRIPTION AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Exemplaire de l'auteur J.K. Huysmans ».
500 / 600 €

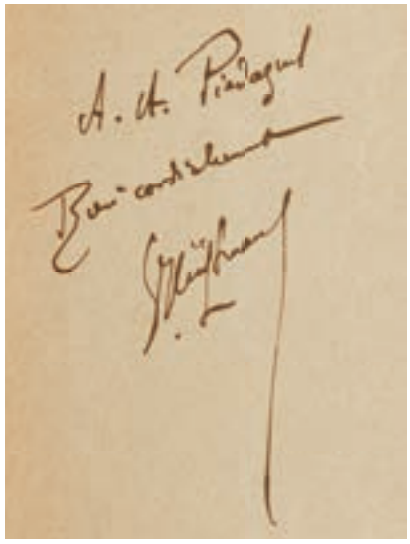
197.
HUYSMANS Joris-Karl. À vau-l'eau. *Bruxelles*, *Henry Kistemaeckers*, 1882 ; petit in-12, reliure janséniste ancienne maroquin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Amédée Lynen.— Papier vergé de Hollande, seul tirage. 300 / 400 €

198.
HUYSMANS Joris-Karl. À rebours. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1884 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornée de motifs dorés, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale. 200 / 300 €

199.
HUYSMANS Joris-Karl. Un dilemme, *Paris*, *Tresse & Stock*, 1887 ; in-12, reliure du temps maroquin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (sur témoins), couverture et dos, étui (*René Aussourd*).



Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande.
SUR LE FAUX-TITRE ENVOI AUTOGRAPHE : « À A. Piedagnel Bien cordialement J.-K. Huysmans ». Alexandre Piedagnel (1831–1903) était un critique et écrivain apprécié de Huysmans.
Exemplaire de Paul Éluard avec son ex-libris composé par Max Ernst et devise : « Après moi le sommeil ». 500 €

200.
HUYSMANS Joris-Karl. Certains : G. Moreau, Degas, Chéret, Whistler, Rops… *Paris*, *Tresse et Stock*, 1889 ; in–12, demi-reliure, dos dépouillé, couverture et dos.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « À l'ami [Jules] Bobin J. K. Huysmans ». Auréole à l'angle d'un feuillet.— *Joint du même* :
TROIS ÉGLISES ET TROIS PRIMITIFS. Paris, Plon, 1908 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*R. Aussourd*).— Édition originale.— Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 1 imprimé pour Léon Leclaire).— De la bibliothèque du Dr André Chauveau, catalogue, 2, 1976, n° 224.
300 / 400 €

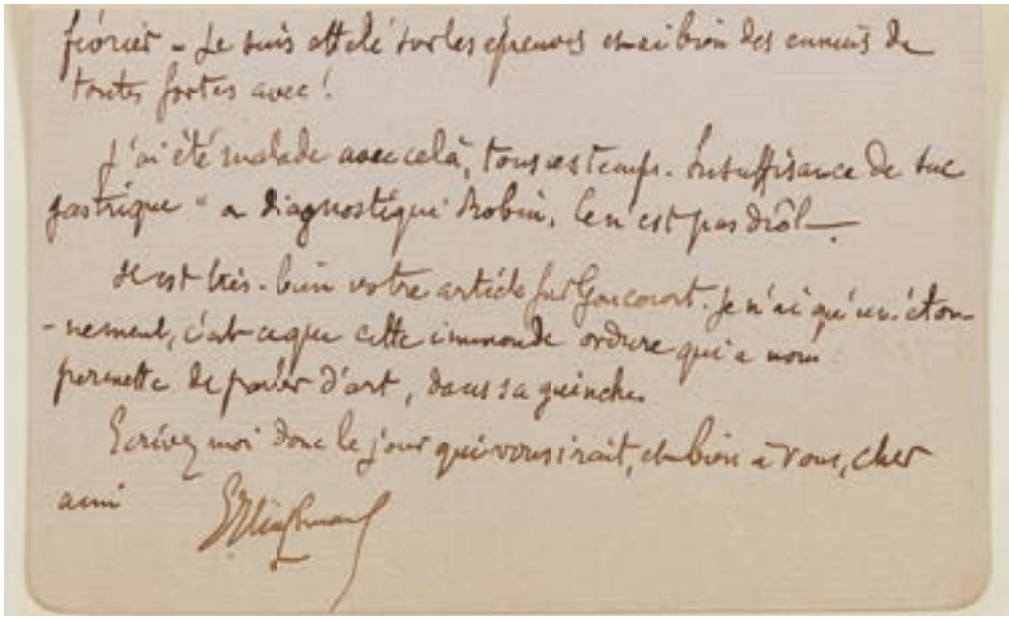
201.
HUYSMANS Joris-Karl. Là-bas. *Paris*, *Tresse & Stock*, 1891 ; fort volume in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin gris ardoise, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin vieux rouge* bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon. 1 000 / 1 500 €

202.
HUYSMANS Joris-Karl. En Route. *Paris*, *Tresse & Stock*, 1895 ; fort volume in-12, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, *doublures de maroquin rouge,* gardes de soie moirée pourpre, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci magnifiquement relié par Semet & Plumelle.
600 / 800 €

203.
HUYSMANS Joris-Karl. La Cathédrale. *Paris*, *P.-V. Stock*, 1898 ; fort volume petit in-8, reliure bradel ancienne demi-maroquin brun à coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*).


fioriat - Je suis attelé sur les épreuves et ai bien des ennuis de toutes sortes avec !
J'ai été malade avec cela, tous les temps. Intoxication de tube gastrique " a diagnostiqué Bobin, ce n'est pas drôle —
Il est très bien votre article sur Goncourt. Je n'ai qu'un étonnement, c'est que cette immonde ordure qui a nom permette de parler d'art, dans sa guinche.
Seriez-vous donc le jour qui vous irait, et bien à vous, cher ami
J. K. Huysmans

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande fabriqué spécialement, les seules portant en filigrane la cathédrale de Chartres (dessinée par Louis Chevalier).
Portrait de l'auteur gravé par Eugène Delattre et, dans les seuls exemplaires en grand papier, frontispice en couleurs du sculpteur Pierre Roche tiré sur papier « églomisé » (sur parchemin).
RELIÉE EN TÊTE UNE LETTRE-CARTE DE HUYSMANS à un écrivain : « Seriez-vous homme… à venir voir mes bibelots et mes livres. Nous extirperions avant, *Certains* et *En rade*. Quant aux *Croquis* ils appartiennent à Vanier et il n'y a aucune chance de lui en éponger un exemplaire. Mon livre [*La Cathédrale* (?)] ne paraîtra guère avant la 2e quinzaine de février. Je suis attelé sur les épreuves et ai bien des ennuis de toutes sortes avec ! » Il a été malade et : « Il est très bien votre article sur Goncourt. Je n'ai qu'un regret, c'est que cette immonde ordure qui a nom [gratté] se permette de parler d'art dans sa guinche ». [1897 (?)]. RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER. 600 / 800 €

204.
HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris*, *Société de Propagation des livres d'art*, 1901 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin gris foncé à coins, dos à nerfs, un mors fendu, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Belle édition ornée de GRAVURES ORIGINALES D'AUGUSTE LEPÈRE : 4 eaux-fortes hors texte, 30 compositions gravées sur bois dans le texte et quelques vignettes en culs-de-lampe.— Papier vélin d'Arches, seul tirage. 300 €

205.
HUYSMANS Joris-Karl. De Tout. *Paris*, *P.-V. Stock*, 1902 ; in-12, reliure ancienne maroquin violine, cinq filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape r*[*elieur*] *d*[*oreur*]. *1923*).

Édition originale.— UN DES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
Exemplaire dans une sobre et luxueuse reliure de Canape.

206.
HUYSMANS Joris-Karl. L'Oblat. *Paris*, *P. V. Stock*, 1903 ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin rouge et étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 15 exemplaires sur papier impérial du Japon.— Exemplaire du peintre Antonio Zuloaga, avec son ex-libris composé par lui-même. 300 / 400 €

207.
HUYSMANS Joris-Karl. Les foules de Lourdes. *Paris*, *P. V. Stock*, 1906 ; fort volume in-12, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs, *doublures de maroquin gris* cerné d'un filet doré, gardes de soie moirée pourpre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.— Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon. 400 / 500 €

208.
JACOB Max. Le Phanérogamme. [*Paris*, *l'auteur*, 1918] ; petit in-8, reliure ancienne demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, celui-ci réparé (*Semet & Plumelle*).

Édition originale. 200 / 300 €

209.
JARRY Alfred. Les Silènes, adaptés de l'allemand de C. D. Grabbe par Alfred Jarry. Musique de Claude Terrasse. *Paris*, *Collège de Pataphysique*, CXXIX (2001) ; petite in-4 broché.
Édition originale du texte complet, accompagné de 18 pages de notations musicales en fac-similé.
Un des 11 exemplaires « diaboliques » sur papier du Japon d'« exécration » (nacré). 300 / 500 €

210.
JOUHANDEAU Marcel. Réunion de trois ouvrages en premières éditions. *Paris,* 1927-1951 ; ensemble 3 volumes brochés.

PRUDENCE HAUTECHAUME. Nouvelle Revue française, 1927.— Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 et tirés sur vergé de Lafuma-Navarre.
ASTAROTH. Id., 1929. Mêmes papier et format.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE À ROBERT CHATTE.
ÉLISE ARCHITECTE… Grasset, 1951 ; petit in-8.— Un des 70 exemplaires sur vergé de Monval.— Long envoi autographe signé au libraire Marcel Sautier.—Joint le faire-part de décès d'Élise Jouhandeau. (20 mars 1971) adressé à Sautier.
300 / 400 €

211.
JOUVE Pierre-Jean. Réunion de sept ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1925-1994 ; ensemble 7 volumes : quatre in-4 reliés et trois in-12 brochés.

PAULINA 1880. NRF, 1925. Un des 109 exemplaires réimposés in-4 sur vergé pur fil de Lafuma-Navarre. Demi-maroquin rouge à coins de Duhayon.
LE MONDE DÉSERT. Id., 1927.— Mêmes tirage et papier, reliure demi-maroquin rouge à coins de Devauchelle, dos légèrement pâli.
HÉCATE. Id., 1928 ; broché.— Mêmes tirage, papier et reliure. Édition originale.
VAGADU. Id., 1931.— Mêmes tirage, papier et reliure.
HISTOIRES SANGLANTES. Gallimard, 1932 ; demi-maroquin prune à coins.— Un des 90 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Thérèse Bertrand-Fontaine et pour Philippe-Fontaine Pierre-Jean Jouve décembre 1932 ».
MÉLODRAME. Mercure de France, 1957 ; in-8.— Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives.
RENCONTRE. B. Dumerchez, 1994 ; in-12 carré en feuilles, couverture illustrée. Édition ornée de 11 dessins d'André Masson dont un en couverture.— Un des 33 exemplaires sur vélin de Johannot. 300 / 500 €

212.
LAUTRÉAMONT Isidore Lucien Ducasse, dit *comte* de. Les Chants de Maldoror (chants I-VI). *Paris, Bruxelles, chez tous les libraires*, 1874 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale (1869).— Exemplaire de remise en vente en 1874 avec les feuillets de faux-titre et de titre renouvelés (après que le pusillanime Lacroix, éditeur de la première mise en vente en eut arrêté la diffusion). 600 / 800 €

213.
LAUTRÉAMONT Isidore Lucien Ducasse, dit *comte* de. Poésies. *Paris*, *Au Sans Pareil*, 1920 ; in-16, reliure ancienne demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, pièce rouge, couverture et dos (*Devauchelle*).

Première réédition, voulue par les surréalistes, préfacée par Philippe Soupault.— Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 43). 200 €

214.
LÉAUTAUD Paul. Le Petit Ami. Roman. *Paris*, *Mercure de France*, 1903 ; in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, petite réparation à l'angle d'un plat (*D.-H. Mercher*).

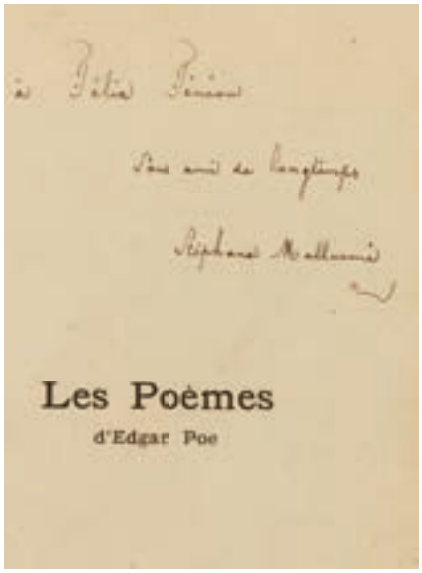
Édition originale. Exemplaire de premier tirage, avec la couverture à l'adresse de la « rue de l'échaudé St Germain ». 400 / 500 €

215.
LE SAGE Alain-René. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, *Paulin*, 1835 ; fort volume petit in-4, reliure ancienne maroquin brun à long grain, sur les plats important décor romantique doré et à froid, dos lisse très orné dans le même style, filets dorés intérieurs et tranches dorées, étui (*Devauchelle*).

L'un des plus beaux livres illustrés romantiques, ici en premier tirage.
Il marque la rénovation de la gravure sur bois. L'ÉDITION EST ORNÉE D'ENVIRON 600 FIGURES GRAVÉES SUR LE BOIS D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN GIGOUX.
Exemplaire présentant toutes les remarques de premier tirage, magistralement relié dans le goût romantique par Roger Devauchelle. 400 / 500 €

216.
LOTI Pierre. Un jeune officier pauvre. Fragments du Journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1923 ; in-12, reliure ancienne maroquin citron, carré noir aux angles et au dos (lisse) relevés de bandes dorées ornementées, couverture et dos (*Pierre Legrain.— J. Antoine-Legrain*).

Édition originale.— Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon. Sobre reliure décorée conçue par Pierre Legrain et exécutée par son fils adoptif et élève Jacques Antoine-Legrain.— *Joint* :
DESCAVES Lucien. Sous-offs. Roman militaire. Paris, Tresse & Stock, 1890 ; in-12, reliure du temps demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de motifs militaires et galants dorés et mosaïqués, couverture et dos (*Ch. Meunier*).— Édition originale. Reliure mosaïquée de Charles meunier. 300 / 500 €



217

218 et suivants

217.
MALLARMÉ Stéphane. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé avec portrait et fleuron par Édouard Manet. *Bruxelles*, *Edmond Deman*, 1888 ; in-4, reliure du temps demi-maroquin acajou à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture.

Édition originale de la traduction-adaptation de Mallarmé, dédiée « à la mémoire d'Édouard Manet ». Le recueil comprenant 37 pièces s'ouvre sur le sonnet célèbre « Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change ». L'intervention posthume de Manet consiste en la reproduction réduite sur la couverture du corbeau qui figurait sur celle du *Corbeau* (1875) et en la reproduction d'un dessin, Poe en buste, dont on a perdu la trace.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Félix Fénéon son ami de longtemps Stéphane Mallarmé ». Critique d'art et critique littéraire de goût, Fénéon reconnaissait en Rimbaud, Laforgue, Mallarmé, plus tard Apollinaire et Valéry les grands écrivains de son temps. 1 500 / 2 000 €

218.
MALRAUX André. Les Conquérants, *Paris*, *Bernard Grasset*, 1928 ; in-12, reliure ancienne maroquin acajou, lamelle de papier-bois sur les plats cernée d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, couverture (en deux états) et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° XVI).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Monsieur Raymond Gallimard avec le meilleur souvenir d'André Malraux ». Silhouette de chat esquissée sous la signature. Frère de Gaston, Raymond Gallimard était responsable commercial et financier de la maison d'édition. 800 €

219.
MALRAUX André. Les Puissances du désert. La Voie royale. *Paris*, *B. Grasset*, 1930 ; in-12, reliure ancienne maroquin vieux rose, les plats couverts de lamelles de papier-bois teinté cerné d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Alfa.— *Joint du même* :
LETTRES CHOISIES. 1920-1976. Paris, Gallimard, 2012 ; in-8 broché.— Édition originale, publiée par Francois de Saint-Chéron.— Préface de Jean-Yves Tadié. 300 / 400 €

220.
MALRAUX André. La Condition humaine. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1933 ; in-12, reliure ancienne maroquin acajou, plats recouverts d'une fine lamelle de papier-bois sertie d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 209 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 1).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR UN FEUILLET DE GARDE : « À Monsieur L.D. Hirsch avec la sympathie d'André Malraux ».
Petit dessin fantastique sous la dédicace légendé par l'auteur : « Dyable de la critique aux aguets ».
Louis-Daniel Hirsch était le directeur commercial des éditions Gallimard. 1 000 €

221.
MALRAUX André. L'Espoir. Roman. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1937 ; in-8, reliure ancienne maroquin acajou, lamelle de papier-bois sur les plats sertie d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 230 exemplaires sur papier d'alfa de Lafuma-Navarre. 500 €

222.
MALRAUX André. La Tête d'obsidienne. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1974 ; in-8, reliure ancienne maroquin acajou, lamelle de papier-bois sur les plats ornée d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 600 €

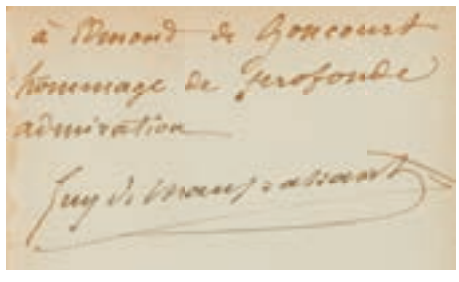
223.
MALRAUX André. Le Miroir des Limbes. : Lazare.— Hôtes de passage. *Paris*, *Gallimard*, 1974, 1975 ; deux ouvrages en 2 volumes in-12, reliures de l'époque maroquin vieux rose, les plats couverts de lamelles de papier-bois teinté cerné d'un filet doré, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Chaque volume est l'un des 120 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 600 €

224.
MALRAUX André. L'homme précaire et la littérature. *Paris*, *Gallimard*, 1977 ; fort volume in-8, reliure de l'époque maroquin vieux rose, lamelle de papier bois teinté, recouvrant les plats, sertie d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 170 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 400 / 500 €

225.
MAUPASSANT Guy de. Des vers. *Paris*, *G. Charpentier*, 1880 ; in-12, reliure ancienne bradel maroquin violine, sur les plats motif floral frappé à froid, tête dorée, couverture (*René Kieffer*).



Édition originale du premier livre de Maupassant, dédié à Gustave Flaubert.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « à Edmond de Goncourt hommage de profonde admiration Guy de Maupassant». De la bibliothèque des Goncourt, catalogue, *Modernes*, 1897, n° 564. 800 / 1 000 €

226.
MAUPASSANT Guy de. Mlle Fifi. *Paris*, *Victor-Havard*, 1883 ; in-12, reliure ancienne bradel demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, pièce rouge, couverture et dos (*Creuzevault*).

Édition originale.— Un des [25] exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Exemplaire du comte de Suzannet avec ex-libris. Catalogue, 1938, n° 23.

400 €

227.
MAUPASSANT Guy de. Miss Harriet. *Paris*, *Victor-Havard*, 1884 ; in-12, bradel demi-percaline gold à coins du temps, pièce orange, couverture et dos (*V. Champs*).

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Madame Commanville son ami d'enfance, Guy de Maupassant ». Caroline Commanville était la nièce de Flaubert et sa légataire universelle. 500 / 600 €

228.
MAUPASSANT Guy de. Toine. *Paris*, *C. et E. Flammarion*, (1885) ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

Édition originale ornée de nombreuses compositions de Paul-Eugène Mesplès, celle du frontispice gravée sur cuivre.— Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 400 €

229.
MAUPASSANT Guy de. Fort comme la mort. *Paris*, *Paul Ollendorff*, 1889 ; in-12, reliure du temps demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture, dos légèrement pâli.

Édition originale.— Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 500 €

230.
MAUPASSANT Guy de. Notre cœur. *Paris*, *Ollendorff*, 1890 ; in-12, demi-maroquin noir du temps avec coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture, un mors légèrement frotté.

Édition originale.— Un des 150 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 300 / 400 €

231.
MAUPASSANT Guy de. L'inutile beauté. *Paris*, *Victor-Havard*, 1890 ; in-12 broché sous étui-boîte à dos et bandes de maroquin noir (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des [50] exemplaires sur papier vergé de Hollande. 400 / 500 €

232.
MAUPASSANT Guy de. Le Père Milon. Contes inédits. *Paris*, *Paul Ollendorff*, 1899 ; petit in-8, reliure du temps demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Bretault*).

Édition originale.— Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 500 €

233.
MAURIAC François. Quelques chapitres d'un ouvrage écrit avant 1914 et qui ne sera jamais publié : Les Beaux Esprits de ce temps. *Paris*, *Édouard Champion*, 1925 ; cahier petit in-4 de 65 pages, 1 feuillet blanc, broché, étui.

Édition originale publié sous la forme d'un beau fac-similé du manuscrit original phototypié par Daniel Jacomet.–Tirage à 130 exemplaires. Justification et signature autographes de François Mauriac.— *Joint même édition fac-similée, éditeur et présentation* : GIDE André. Fragments de *si le grain ne meurt*. 1934 ; 42 feuillets, couverture et étui. Numéroté et monogrammé par Gide.— Tirage à 130 exemplaires. 100 €

234.
MAURIAC Francois. Réunion de trois ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1926-1936 ; ensemble 2 volumes in-12, un in-8 reliés.
LE JEUNE HOMME. Hachette, 1926 ; bradel demi-vélin blanc à coins, couverture et dos.— Un des 70 exemplaires sur papier impérial du Japon.
LA FIN DE LA NUIT. Roman. Grasset, 1935 ; demi-maroquin brun à bandes (*Devauchelle*).— Un des 31 exemplaires sur papier impérial du Japon.
LA VIE DE JÉSUS. Flammarion, 1936 ; bradel demi-percaline beige, couverture et dos.— Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma.— DÉDICACE ET LONGUE CITATION AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Mademoiselle Annie Rabaté pour sa première communion, 3 mai 1942 Francois Mauriac » et citation de 7 lignes tirée de la page 238. 300 / 500 €

235.
[MÉRIMÉE Prosper]. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, *A. Mesnier*, 1829 ; in-8, reliure de l'époque demi-maroquin vert sombre à coins, dos lisse orné de motifs romantiques dorés.

Édition originale. 300 / 400 €

236.
[MÉRIMÉE Prosper]. *Le même ouvrage*, *même édition*. Reliure ancienne demi-veau fauve (légèrement pâli) orné de motifs à froid, pièce noire, couverture (*Devauchelle*).— Édition originale. 300 / 400 €

237.
[MÉRIMÉE Prosper]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, *H. Fournier jeune*, 1830 ; in-8, reliure de l'époque demi-veau olive, dos lisse entièrement orné d'un décor romantique à froid, un mors fendu.

Seconde édition, en partie originale, contenant deux pièces nouvelles : « L'occasion » ; « Le Carrosse du Saint-Sacrement ». De la bibliothèque d'Henry Dirckx, d'Anvers, avec ex-libris (catalogue, 1981, n° 234 ou 273). 200 €

238.
[MÉRIMÉE Prosper]. La double Méprise par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, *H. Fournier*, 1833 ; in-8, reliure janséniste ancienne maroquin bleu, dos à nerfs, décoration intérieure et tranches dorées, dos très légèrement passé (*Gruel*).

Édition originale. 300 / 500 €

239.
[MÉRIMÉE Prosper]. Mosaïque par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, *H. Fournier jeune*, 1833 ; in-8 broché, couverture muette de papier jaune avec étiquette de titre au dos, étui-boîte à dos et bandes de maroquin à long grain rouge, dos orné de motifs romantiques (*Devauchelle*.).

Édition originale. 500 €

240.
MÉRIMÉE Prosper. Colomba. *Paris*, *Magen et Comon*, 1841 ; in-8, demi- chagrin violine d'époque, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés.

Édition originale. Quelques légères rousseurs. 300 / 500 €

241.
MÉRIMÉE Prosper. Carmen, *Paris*, *Michel Lévy Frères*, 1846 ; in-8 demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale. Cachet de cabinet de lecture en tête. Plaisant exemplaire. 300 / 500 €

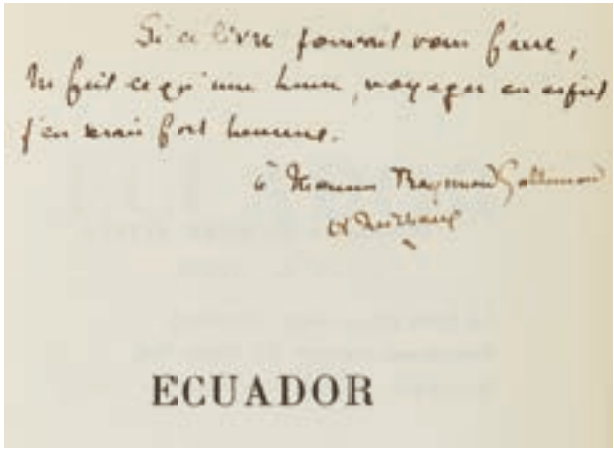
242.
MÉRIMÉE Prosper. Dernières nouvelles. *Paris*, *Michel Lévy*, 1873 ; fort volume in-12, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats filets dorés et monogramme EB aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés et du même monogramme, dentelle intérieure et tranches dorées (*Belz-Niedrée*).

Édition originale collective.— Un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
Exemplaire luxueusement relié au monogramme EB, apparemment pour Édouard Bocher, homme politique influent, bibliophile, ami de Mérimée, avec qui il avait été incarcéré à la Conciergerie en 1852, lui pour avoir enfreint les lois sur le colportage, Mérimée pour avoir soutenu Libri, bibliophile indélicat qui avait détourné des livres des dépôts publics.
Une vignette d'après Mérimée (page 184) qui manque souvent se trouve bien dans cet exemplaire. 300 / 400 €

243.
MICHAUX Henri. Les Rêves et la Jambe. *Anvers, « Ça ira »,* 1923 ; plaquette petit in-12 carré brochée sous étui-boîte de maroquin noir (*Devauchelle*).

Édition originale du premier livre d'Henri Michaux, qui plus tard le répudiera avec quelques autres. Quoique prétendument tiré à 400 exemplaires il n'en subsiste que très peu.
Exemplaire parfaitement conservée dans un luxueux étui-boîte. 400 / 500 €

244.
MICHAUX Henri. Ecuador. Journal de voyage. [*Paris*], *Nouvelle Revue Française*, *Gallimard*, 1929 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin vieux rose à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

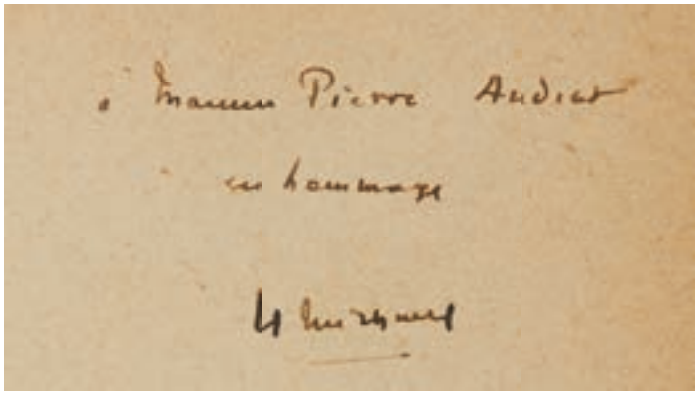


Édition originale.— Un des 17 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (marqué g).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Si ce livre pouvait vous faire, ne fût-ce qu'une heure, voyager en esprit j'en serais fort heureux. À Monsieur Raymond Gallimard Henri Michaux ». Frère de Gaston Gallimard Raymond Gallimard régissait les affaires financières dans la maison qui portait leur nom. 500 €

245.
MICHAUX Henri. Un certain Plume. *Paris, Éditions du Carrefour*, 1930 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin noir à petits coins, dos lisse, pièce au dos et papier des plats orange, tête dorée, couverture et dos (*D.-H. Mercher*).

Édition originale de l'œuvre maîtresse de Michaux.— Papier vélin crème. 300 / 400 €

246.
MICHAUX Henri. Un barbare en Asie. [*Paris*], *NRF, Gallimard,* 1933 ; in-12 broché.

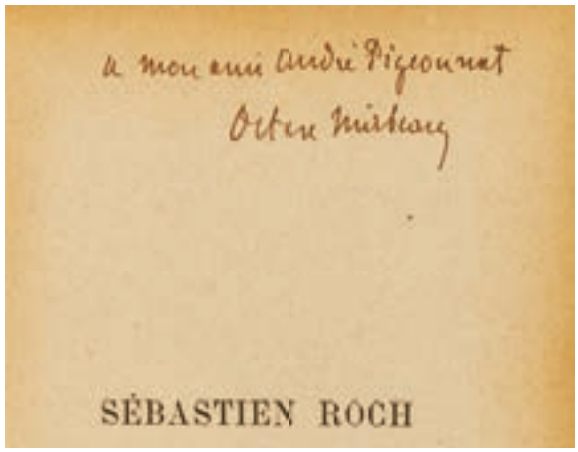


Édition originale.
EXEMPLAIRE DE PRESSE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « à Monsieur Pierre Audiat en hommage H. Michaux ». Le dédicataire était critique et romancier.— *Joint du même* :
POTEAUX D'ANGLE. [Paris], L'Herne, 1971 ; petit in-12 broché.— Ensemble 2 volumes. 300 / 500 €

248.
MICHAUX Henri. Réunion de trois ouvrages en éditions originales. *Paris*, *Gallimard*, 1981-1985 ; ensemble 3 volumes in-8 brochés.

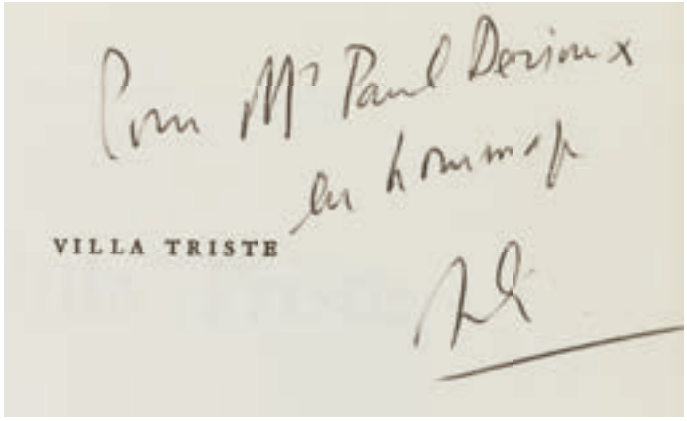
POTEAU D'ANGLE. 1981.— Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.
CHEMINS CHERCHÉS. CHEMINS PERDUS. TRANSGRESSIONS. 1981.— Un des 37 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
DÉPLACEMENTS. DÉGAGEMENTS. 1985.— Un des 51 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. 800 / 1 000 €

249.
MIRBEAU Octave. Sébastien Roch. Roman de mœurs. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1890 ; in-12, reliure bradel du temps demi-maroquin citron à coins, couverture et dos (*Alfred Farez*).



Édition originale dédiée « au maître vénérable et fastueux du livre moderne … à Edmond de Goncourt… ».
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon ami André Pigeonnat Octave Mirbeau ».— *Joint du même* : LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. Paris, Fasquelle, 1901 ; in-12 demi-percaline violette, couverture.— Édition originale — Envoi à Georges Bourdon. 300 €

250.
MODIANO Patrick. Réunion de douze ouvrages en éditions originales. *Paris*, *Gallimard*, 1968-1999 ; ensemble 12 volumes in-12 (2) et in-8 (10) brochés.



Rare réunion de douze œuvres anciennes de Modiano, prix Nobel de Littérature, presque toutes en grand papier.
LA PLACE DE L'ÉTOILE. Roman. Préface de Jean Cau. 1968. Le premier livre de Modiano. Premier mille. (Pour cet ouvrage et pour les deux suivants il n'y a pas eu de grands papiers).
LA RONDE DE NUIT. Roman. 1969. Premier mille.
VILLA TRISTE. Roman. 1975. Premier mille.— ENVOI DE L'AUTEUR : « Pour M. Paul Derioux en hommage P. M. ».
RUE DES BOUTIQUES OBSCURES. Roman. 1978.— 1/35 vélin d'Arches. (Prix Goncourt, 1978).
DE SI BRAVES GARÇONS. 1982. 1/32 vélin d'Arches.
QUARTIER PERDU. Roman. 1984.— 1/22 vergé de Hollande.
DIMANCHES D'AOÛT. Roman. 1986.— 1/50 vélin chiffon de Rives.
VESTIAIRE DE L'ENFANCE. Roman. 1989.— 1/ 60 vergé blanc de Hollande (n° 2).
VOYAGE DE NOCES. Roman. 1990.— 1/60 vergé blanc de Hollande (n° 50).
DU PLUS LOIN DE L'OUBLI. Roman. 1996.— 1/80 vergé blanc de Hollande (n° 36).
DORA BRUDER. 1997.— 1/80 vélin chiffon de Lana (n° 38).
DES INCONNUES. 1999.— 1/80 vélin chiffon de Lana (n° 21). 2 000 / 3 000 €

251.
MUSSET Alfred de. Réunion de quatre ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1830-1867 ; ensemble 5 volumes in-12 et in-8 reliés.

CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. A. Levavasseur ; U. Canel, 1830 ; demi-veau brun à coins, dos à nerfs (*Devauchelle*).— Premier tirage.
SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL. E. Renduel, 1833 ; 2 volumes demi-maroquin à long grain rouge, à coins, dos lisses (pâlis) ornés de motifs dorés (*Devauchelle*).
COMÉDIES ET PROVERBES. Charpentier, 1840 ; demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné de motifs dorés, passé mais resté très joli, couverture et dos (*Devauchelle*).
ŒUVRES POSTHUMES. Charpentier, 1867 ; bradel demi-maroquin marron à coins, dos passé (*Alfred Farez*). 400 €

252.
NERVAL Gérard de. Petits châteaux de Bohème. Prose et poésie. *Paris*, *E. Didier*, 1853 ; petit in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce noire (*Devauchelle*).

Édition originale.— *Joints du même* :
LE RÊVE ET LA VIE. Paris, V. Lecou, 1855 ; in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné.
CORRESPONDANCE. 1830-1855. Paris, Mercure de France, 1911 ; in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce noire, couverture et dos.— Édition originale publiée par Jules Marsan.— Papier vergé de Hollande.— Ensemble 3 volumes.
300 €

253.
NERVAL Gérard de. Les Filles du feu. *Paris*, *D. Giraud*, 1854 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin grenat, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés à la grotesque, tête dorée (*Devauchelle*).

Édition originale. Elle contient des textes considérés comme les chefs d'œuvre de Nerval : *Sylvie* (Souvenirs du Valois) ; *Les Chimères* (poèmes dont « « El Desdichado »). Bel exemplaire malgré le dos passé. 500 €

254.
NOAILLES Anna de. L'honneur de souffrir. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1927 ; in-12 tiré petit in-4 broché.

Édition originale.— Un des 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° V), réimposé au format in-quarto.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À ma chère sœur Hélène [de Brancovan], ce livre que je ne lui avais pas donné… Anna ». 200 / 300 €

255.
PÉREC Georges. La vie mode d'emploi. Romans. *Paris*, *Hachette Littérature*, 1978 ; très fort volume grand in-8 broché, chemise et étui (*A*[*lain*] *Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à la mémoire de Raymond Queneau.
Un des 21 exemplaires sur papier vergé d'Arches, seul tirage de tête.
Œuvre la plus célèbre de Pérec (600 pages). Histoires multiples de personnages d'un bâtiment haussmannien en suivant le déplacement d'un cavalier de jeu d'échec. 1 500 / 2 000 €

256.
PÉRET Benjamin. Le Grand jeu. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1928 ; in-4, reliure ancienne maroquin gris bleu, plats recouverts de papier mordoré avec filet d'encadrement doré, dos lisse, tête dorée, couverture rose et dos, chemise de rhodoïd (*Devauchelle*).

Édition originale, dédiée à André Breton. Portrait en tête. Un des 116 exemplaires sur papier vergé de Rives (L). 400 / 500 €

257.
PHILIPPE Charles-Louis. Contes du matin. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1916 ; in-8 tiré petit in-4, reliure ancienne demi-maroquin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*P*[*ierre*]-*L*[*ucien*] *Martin*).

Édition originale.— Un des 56 exemplaires réimposées sur papier vergé pur fil Lafuma de Voiron.— *Joint du même* :
LE PÈRE PERDRIX. Paris, E. Fasquelle, 1903 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs pâli, tête dorée, couverture et dos (*D.H. Mercher*).— Édition originale.— Un des 5 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête.— Ensemble 2 volumes. 300 / 400 €

258.
PIEYRE DE MANDIARGUES André. Réunion de huit ouvrages en premières éditions. *Paris*, 1941-1993 ; ensemble 8 volumes in-12 et in-8 brochés.

L'ÂGE DE CRAIE SUIVI DE HEDERA. Gallimard, 1941.— 1/55 vergé pur fil Lafuma-Navarre.
L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHÂTEAU FERMÉ (sous le pseudonyme de Pierre Morion). Oxford & Cambridge, 1953.
LE POINT OÙ J'EN SUIS… Gallimard, 1964.— 1/60 vélin Lafuma-Navarre.
SABINE. Mercure de France, 1963.— Vélin Clefcy.
LE MARRONNIER. Mercure de France, 1968.— Vergé gothique teinté.
SOUS LA LAME. Récits. Gallimard, 1976.— Vélin pur fil Lafuma-Navarre.
LE DEUIL DES ROSES. Nouvelles. Gallimard, 1983.— 1/43 vergé de Hollande (tête).
MONSIEUR MOUTON. Fata Morgana, 1993.— Illustrations de Pierre Alechinsky.— Vergé ivoire. 300 €

259.
PIERREFEU Jean de. G. Q. G. Secteur 1. Trois ans au Grand Quartier général par le rédacteur du Communiqué. *Paris*, *Édition française illustrée*, 1920 ; 2 volumes petit in-8, reliures anciennes demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.— Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Monsieur Léon Desbenoist, au parfait lettré, à l'ami… J. de Pierrefeu ».— *Joints* :
DORGELÈS Roland. Le Cabaret de la Belle femme. Édition définitive. Paris, A. Michel, 1928 ; in-12, cartonnage de l'époque papier gris. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE de Roland Dorgelès à Francis Carco.
DORGELÈS Roland. Souvenirs sur les Croix de bois. Paris, la Cité des livres, 1929 ; in- 8, demi-veau vert pale, couverture et dos. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À FRANCIS CARCO : « Tu te souviens quand je revins du front avec ces croix de bois dans ma musette… ».— Reliée en tête une lettre du même au même. 300 €

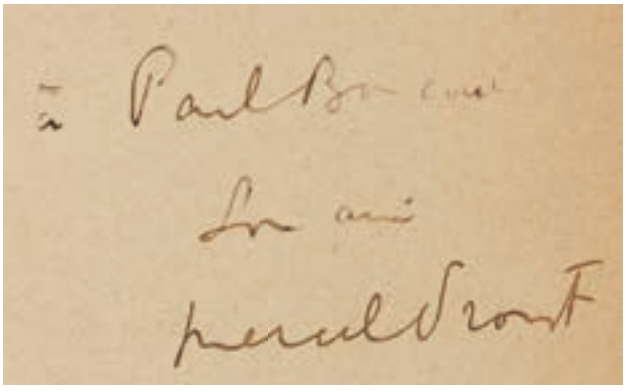
260.
PRÉVERT Jacques. Paroles. *Paris*, *Le Point du Jour*, 1945 ; petit in-4 broché, couverture et étui illustrés d'après des photographies de Brassaï.

Édition originale.— Un des 324 exemplaires sur papier vélin de Rives. Le recueil contient « L'Inventaire »… 300 / 400 €

261.
PROUST Marcel. Les Plaisirs et les Jours. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1896 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin vert sombre à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos, ce dernier doublé (Note au crayon : *Reliure de Henri Creuzevault*).

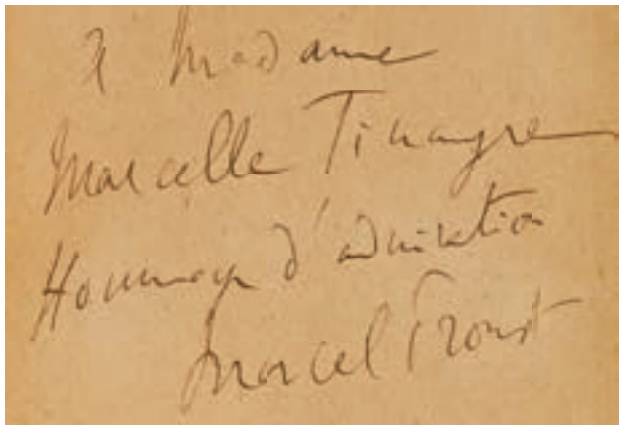
Édition originale du premier livre de Marcel Proust, préfacé par Anatole France. Il est orné de 74 compositions de Madeleine Lemaire dont une en page de titre, une en couverture et 14 hors texte. On reconnaît Marcel Proust dans l'une d'elles. Il y a en outre 13 pages de musique notée (quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. 400 / 500 €

262.
PROUST Marcel.— John RUSKIN, La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface de Marcel Proust. *Paris*, *Mercure de France*, 1904, in-12, demi-basane fruste de l'époque, dos à nerfs orné (frotté), couverture.



Édition originale de la traduction, de la préface et des notes de Marcel Proust.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PREMIÈRE PAGE DE GARDE (effrangée) : « à Paul Boncour, son ami, Marcel Proust ». Paul Boncour était en 1904 un avocat et un homme politique influent. Papier légèrement et uniformément jauni. Petit manque de papier latéral aux deux premiers feuillets et au dernier. 600 / 800 €

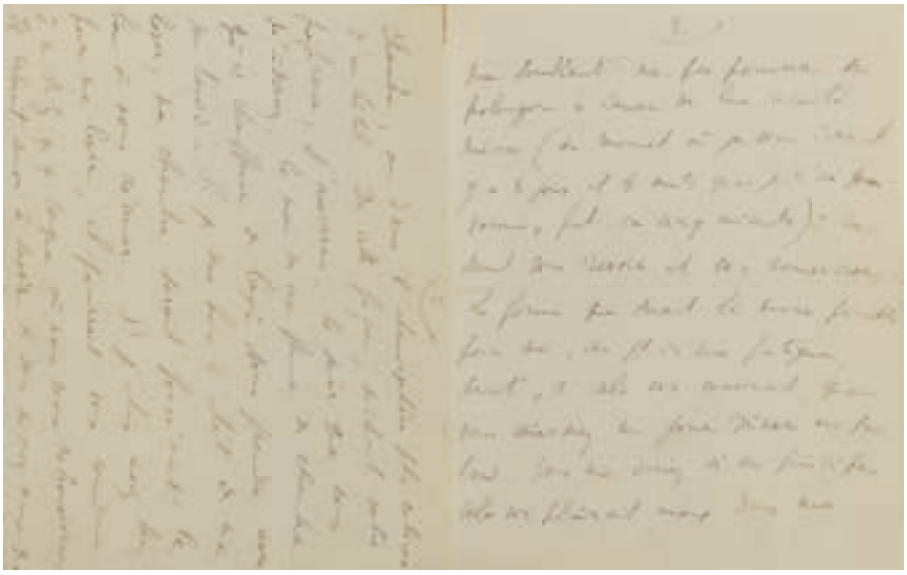
263.



PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1914 (1913) ; reliure janséniste ancienne maroquin vert, dos à nerfs,— passé, devenu brun—, doublures et gardes de soie moirée violette, tranches dorées, couverture, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Exemplaire de premier tirage, avec l'achevé d'imprimer daté 8 novembre 1913 imprimé au verso de la page 523 finale.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PREMIÈRE PAGE DE GARDE : « À Madame Marcelle Tinayre Hommage d'admiration Marcel Proust ». Femme de lettres à succès avec des romans d'inspiration souvent anticléricale, Marcelle Tinayre avait suscité des polémiques en refusant la Légion d'honneur.
Jointe à ce volume la suite complète de la *Recherche du temps perdu* en édition originale, publiée chez un autre éditeur, Paris, NRF, Gallimard, tome II-VIII (tome I décrit ci-dessus), ensemble 13 volumes in-8 (le premier in-12), reliures jansénistes anciennes uniformes maroquin vert, tranches dorées, couvertures et dos de Devauchelle, dos uniformément passés.
II. *À l'ombre des Jeunes Filles en fleurs*, 1918 (Prix Goncourt 1919).
III. *Le côté de Guermantes*, tome I, 19121.
IV. *Le côté de Guermantes*, tome II, 1921, *Sodome et Gomorrhe*, tome I, 1922.
V. *Sodome et Gomorrhe*, tome II, 1922-1923, 3 volumes.
VI. *La Prisonnière* (*Sodome et Gomorrhe*, tome III), 1923, 2 volumes.
VII. *Albertine disparue*, 1926, 2 volumes.
VIII. *Le Temps retrouvé*, 1927, 2 volumes.
À l'ombre des Jeunes Filles en Fleurs est sur papier vélin crème avec achevé d'imprimer le 30 novembre 1918 par La Semeuse à Étampes, les autres sont numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 6 000 €

264.
PROUST Marcel. Chroniques. *Paris*, *La Nouvelle Revue Française*, 1927 ; in-8 tiré in-4 broché, chemise et étui (*Devauchelle*).



Édition originale.— Un des 129 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-quarto et imprimés sur papier vergé pur fil de Lafuma-Navarre.
RELIÉE EN TÊTE UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MARCEL PROUST (à Joseph-Henri Rosny aîné, décembre 1919, 4 pages in-4).
Il vient d'apprendre que, sur une intervention de Léon Daudet et de Rosny aîné, il a reçu le prix Goncourt pour *Le Côté des jeunes filles en fleurs*. « Infiniment touché de votre sollicitude qui condescend jusqu'aux détails matériels du prix », il remercie longuement Rosny. Comme souvent dans ses lettres il se plaint de l'état de sa santé : « il y a 8 jours et 8 nuits que je n'ai pas dormi… ». Il lui propose un dîner à choisir : dans sa chambre, ou bien « l'atmosphère plus colorée d'un hôtel ». Le mari Céleste (sa femme de chambre), chauffeur de taxi, irait le prendre. « Si j'étais assez bien pour me lever il pourrait nous conduire à un Ritz qqonque. Il resterait à savoir si vous aimez mieux que nous soyons seuls ou si vous préférez que j'invite qq personnes »…
J.-H. Rosny Aîné, pseudonyme de Joseph Henri Honoré Boex est considéré comme l'un des fondateurs de la science-fiction moderne.— Joint une ordonnance du docteur Potain (mai 1876) prescrivant un traitement pour Marcel Proust, alors âgé de cinq ans. 1 500 €

265.
PROUST Marcel. Lettres à André Gide. Avec trois lettres et deux textes d'André Gide. *Neuchâtel et Paris*, *Ides et Calendes*, 1949 ; in-12 broché.

Édition originale.— Un des 49 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (n° XXXIII). 150 / 200 €

266.
PROUST Marcel. Lettres à Reynaldo Hahn, présentées, datées et annotées par Philippe Kolb. Préface d'Emmanuel Berl. *Paris*, *Gallimard*, 1956 ; in-8 broché, chemise dos de maroquin ardoise et étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des six exemplaires hors-commerce du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (marqué. D). 200 / 300 €

267.
PROUST Marcel. L'Indifférent. Nouvelle. *Paris*, *NRF, Gallimard*, 1978 ; in-12 broché.

Édition originale de cette nouvelle « perdue et retrouvée ».— Un des 81 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.— Longue préface de Philippe Kolb. 300 €

268.
PROUST Marcel. Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du *Temps retrouvé.* Édition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun. *Paris*, *NRF, Gallimard*, 1982 ; fort volume grand in-8 broché, chemise à dos de maroquin rouge et étui (*Devauchelle*).

Édition en partie originale offrant de nombreux fragments inédits.— Un des 65 exemplaires en tirage de tête sur papier vergé de Hollande. 200 €

269.
RENAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1883 ; fort volume grand in-8, reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).

Édition originale.— Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier Whatman. Petite brunissure dans le haut du mors supérieur, bel exemplaire cependant. 300 / 500 €

270.
RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme. Les Françaises ou XXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neuchâtel*, *Paris*, *Guillot*, 1786 ; 4 volumes in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires, têtes dorées.

Édition originale, ornée de 34 CHARMANTES FIGURES DE LOUIS BINET gravées sur cuivre et en premier tirage. Composées sur les indications de l'auteur, elles offrent ici des têtes de femmes plus petites encore que dans aucune autre illustration de l'artiste ainsi que des tailles de guêpes également très fines. Petite réparation en marge de deux feuillets. Complet des 8 feuillets de *Tables*. 400 / 500 €

271.
RIMBAUD Arthur. Une Saison en Enfer. Prix : un franc. *Bruxelles*, *Alliance typographique*, 1873 ; in-12 de 53 pages (dix-sept pages non imprimées : 3-4, 13-14, 18-20, 27-28, 37-38, 42-44, 47-48, 50), broché, chemise à dos de maroquin rouge, étui.

Édition originale parue en octobre de 1873. C'est le seul livre publié par Rimbaud, alors âgé de dix-neuf ans. Les *Illuminations* le seront de son vivant mais à son insu par Verlaine en 1886. Quant au *Reliquaire*, réunion de ses œuvres par Rodolphe Darzens, il paraîtra en novembre 1891, peut-être même le jour de la mort du poète (10 novembre).
La vérité de cette sorte d'autobiographie où le poète a, sans le savoir, révélé la totalité de ses idées, de ses sensations, de ses visions a soulevé un immense intérêt et multiplié les exégèses et les interprétations. À sa mère, qui l'interrogeait sur la signification de ce livre, il répondit : « J'ai voulu dire ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens ».
Tirage à 450 ou 500 exemplaires sur papier vélin ordinaire.
Vers le 20 octobre, Rimbaud en reçut une dizaine de l'imprimeur dont une demi-douzaine offerts par lui ont été identifiés. En 1901 un bibliophile belge, Léon Losseau, découvrit dans les caves de l'imprimeur bruxellois M. J. Poot un ballot de 425 exemplaires du livre entreposés là depuis 1873 et que Rimbaud, faute d'argent, n'avait pu retirer. Il en détruisit quelques-uns qui avaient souffert de l'humidité, en distribua quelques autres à des institutions et à des bibliothèques et ne révéla sa découverte qu'en 1914, publiant en 1916 une plaquette : « La légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps d'*Une Saison en enfer* », Bruxelles, 1916.

Pendant des dizaines d'années, les exemplaires circulèrent à bas prix, puis ils se raréfièrent. Plus d'un siècle après, la plaquette est devenue rare car les grandes institutions internationales ainsi que les bibliophiles lettrés français ou non, ont voulu posséder en première édition cette œuvre regardée comme un jalon capital dans l'histoire des lettres et des idées.
La couverture imprimée en noir et rouge tient lieu de titre. Le texte commence *ex abrupto* à la page une sous cinq astérisques centrés. Tout au long, dix-sept pages sont restées blanches, soit par le fait d'une censure de l'auteur — ou extérieure du dernier moment — soit à cause d'une erreur d'imposition ou pour toute autre raison non encore éclaircie.
Exemplaire broché, tel qu'il convient de posséder cette immatérielle plaquette (sous chemise et étui). 6 000 / 8 000 €

272.
RIMBAUD Arthur. Reliquaire. *Paris*, *Léon Genonceaux*, 1892 ; in-12, reliure ancienne maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale portant la date de 1892 (lieu de 1891), mais comprenant bien la préface de 24 pages de Rodolphe Darzens, toujours absente des exemplaires, comme celui-ci, de remise en vente. Darzens n'ayant pu avant l'impression relire les épreuves ni mettre en forme la préface obtint par décision de justice le retrait d'une partie du tirage de 1891 et la suppression de la préface. Le recueil contient cinquante-deux poèmes dont dix-neuf sont inédits. Quatre considérés comme des faux n'ont pas été repris par la suite (« Les Cornues » ; « Le Limaçon » ; « Doctrine » ; « Poisson perdu »). 600 / 800 €

273.
RIMBAUD Arthur. Poèmes : Les Illuminations.— Une saison en enfer. *Paris*, *Léon Vanier*, 1892 ; petit in-8, reliure ancienne maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (*Devauchelle*).

Édition originale collective. Des exemplaires portent sur le titre la date de 1891.
Préface de Paul Verlaine de la première édition des *Illuminations* (1886). 500 €

274.
ROBBE-GRILLET Alain. Projet de révolution à New York. Roman. *Paris*, *Éd. de Minuit*, 1970 ; in-8 broché.

Édition originale.— Un des 201 exemplaires sur papier vélin bouffon Select.—*Joint du même* :
LE MIROIR QUI REVIENT. Ibid., id., 1984 ; fort volume in-8 broché.— Édition originale.— Un des 109 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul tirage de tête. 300 / 400 €

275.
ROY Maurice (René LEŸS). Lettre à Victor Segalen. *Pei-King*, « sur les *Presses des Lazaristes de Pei-King du Pei-T'ang* », 26 octobre 1975 ; grand in-8 étroit et allongé en feuilles, 8 cahiers sous couverture brique imprimée et décorée de caractères chinois,, étui-boîte à dos de maroquin noir (*Laurenchet*).

Édition originale tirée à 81 exemplaires des lettres de Maurice Roy envoyées en 1911.— Un des 26 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé chiffon à la forme (marqué P). Portrait en tête. Maurice Roy a été l'inspirateur du roman *René Leÿs* de Victor Segalen. À 19 ans il parlait parfaitement le chinois et connaissait maints secrets sur la cité impériale qu'il communiqua à Segalen. 200 / 300 €

276.
SARTRE Jean-Paul. Morts sans sépulture. Pièce en trois actes. (*Lausanne*), *Marguerat*, 1946 ; in-8 broché.

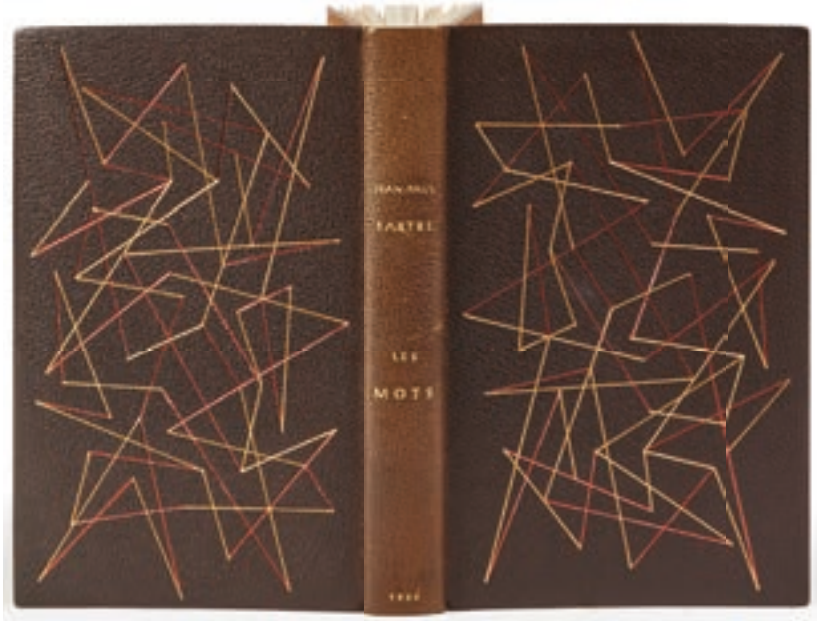
Édition originale.— Papier vélin blanc d'Alfa.— *Joints du même* :
NEKRASSOV. Pièce en huit tableaux. Paris, Gallimard, 1956 ; in-12 broché.— Édition originale.— Un des 210 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre.
EURIPIDE. Les Troyennes. Adaptation de J.-P. Sartre. Ibid., id., 1965 ; in-8 broché.— Édition originale de cette adaptation.— Un des 80 exemplaires sur papier vélin de Hollande seul tirage de tête 300 €

277.
SARTRE Jean-Paul. Situations. *Paris*, *Gallimard*, 1947-1976 ; 10 très forts volumes in-12 et in-8 brochés, tous sous étuis-boîtes à dos de maroquin brun de Devauchelle. 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE ET EN TIRAGE DE TÊTE.
I. : 1/30 pur fil.— II-III. : 1/14 Hollande.— IV-X. : 1/36 Hollande. Collection difficile à réunir en pareille condition.

278.
SARTRE Jean-Paul. Les Mots. *Paris*, *NRF*, *Gallimard*, 1964 ; in-12, reliure de l'époque maroquin brun foncé, sur les plats jeu de filets entrecroisés dorés et rouge, fluorescents, dos lisse, *doublures et gardes de daim marron glacé bordées d'un listel de maroquin violet*, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 45 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 28). 600 / 800 €



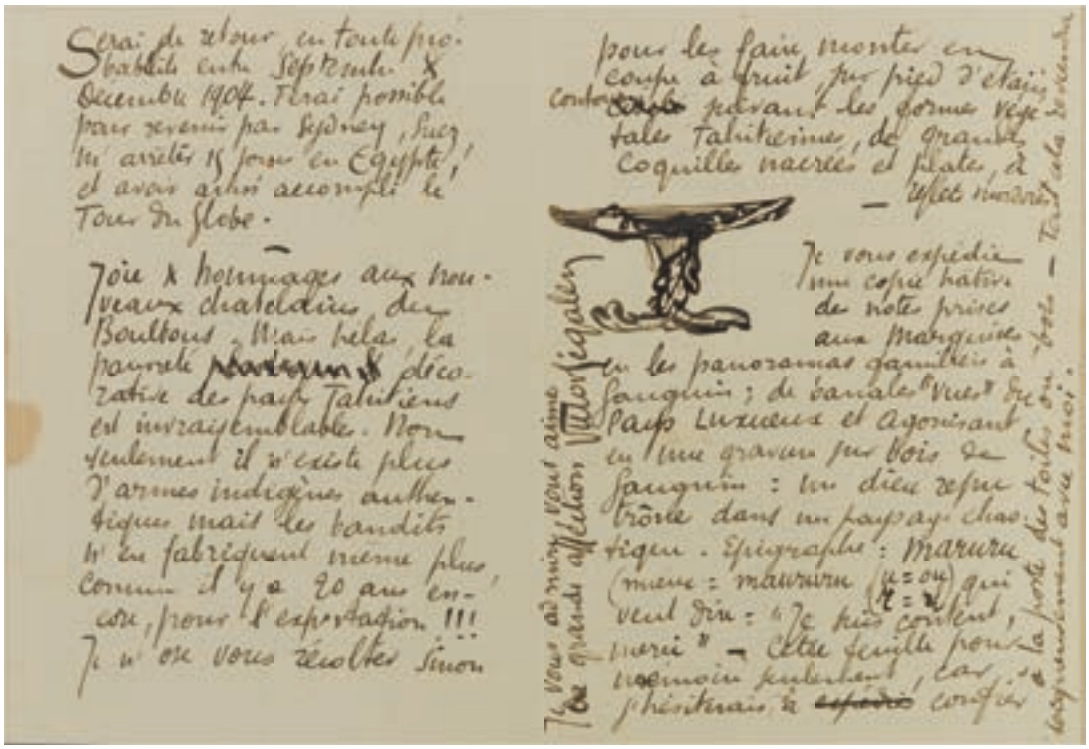
279.
SARTRE Jean-Paul. Réunion de trois ouvrages en éditions originales. *Paris, Gallimard*, 1983 ; ensemble 4 forts volumes in-8 et in-12 brochés, chacun sous étui-boîte à dos de chagrin brun (*Devauchelle*).

CAHIERS POUR UNE MORALE. Un des 38 exemplaires sur vélin de Hollande.
CARNETS DE LA DRÔLE DE GUERRE. Novembre 1939-Mars 1940. Un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande.
LETTRES AU CASTOR et à quelques autres. 1926-1939. 1940-1963. ; 2 volumes.— Édition publiée par Simone de Beauvoir. « L'équivalent d'un témoignage sur ma vie » (Sartre). Le Castor était Simone de Beauvoir.— Un des 33 exemplaires sur vergé de Hollande. 300 / 500 €

280.
SARTRE Jean-Paul. La reine Albemarle ou le Dernier Touriste. Fragments. *Paris*, *Gallimard*, 1991 ; in-8 broché.

Édition originale.— Un des 48 exemplaires sur papier vélin chiffon de Rives seul tirage de luxe.— *Joints du même* : VÉRITÉ ET EXISTENCE. Ibid., id., 1989 ; in-8 broché.— Édition originale.— Un des 40 exemplaires sur papier vélin chiffon de Rives. 300 €

281.
SEGALEN Victor. Lettre autographe signée à « Mon cher grand Saint-Pol » (le poète Saint-Pol Roux). *Papeete*, 14 décembre 1903 ; 12 pages in-8 sur 3 feuillets in-4 oblong montés sur onglets, reliure janséniste chagrin bleu nuit, dos lisse, étui (*Ateliers Laurenchet*).



TRÈS BELLE LETTRE ENTIÈREMENT RELATIVE À PAUL GAUGUIN où tout serait à citer. « J'ai *frémi* de joie ; tant de bonnes choses se passent voulant être dites que je me découds, me décohère à souhait. Gauguin ? Hélas ! Je suis arrivé trop tard aux Marquises où il résidait depuis trois ans, & non à Tahiti, pour l'assister comme je l'aurais fait avec l'acharnement d'un disciple, avec le fanatisme d'un petit élève épris de celui qui le mène. Car je puis vous le crier : je n'avais *rien vu* de la Polynésie, rien senti, rien goûté avant d'avoir — ce que je fais quotidiennement — feuilleté les albums du maître. J'ai mesuré enfin ce qui sépare la *Nature* de l'œuvre d'*Art*. J'ai pris sur le vif, avec comme pivot, la Note Tahitienne, la transformation *créatrice* par laquelle l'artiste mue la matière brutale, périssable, contingente, en pérennale *beauté*. Merci à toi Gauguin ! Gauguin est mort le 8 mai à Hiva-Oa. La « Durance » s'y trouva deux mois plus tard, juste à temps pour sauveter les pauvres et admirables reliques […]. Ce fut ramené à Tahiti & vendu à la criée […]. De gros marchands ont obtenu des bois sculptés qu'ils revendront fort cher à Paris […]. Cochin fils de député qui fréquenta jadis Gauguin à Paris possède une fort jolie toile : trois tahitiennes… Moi j'ai tout le reste. Je vous le détaille avec un orgueil d'enfant… Un très douloureux portrait de Gauguin […]. Second portrait, plus récent, oblique […]. Une grande toile sur fond de cobalt [où] passent des semi-nudités […]. Deux études bretonnes […]. Et une nativité bretonne très naïve […]. Plus un album de croquis […]. Ma Maison tahitienne… s'illustre d'œuvres qui se situeraient en la salle Caillebotte… ».
Il prévoit des articles dans le *Mercure de France*, une œuvre dont il propose le titre : *L'Immémorial Émigrant* […] « roman véridique du Maori vagabond à travers l'immense océan » […].
« Joie & hommages aux nouveaux châtelains du Boultous » (le manoir que Saint-Paul Roux avait fait édifier). IL DESSINE À LA PLUME UNE COUPE MONTÉE SUR PIED AINSI DÉCRITE : « Je n'ose vous récolter, sinon pour les faire monter en coupe à fruit sur pied d'étain contourné suivant les formes végétales tahitiennes, de grandes coquilles nacrées et plates à reflets mordorés […]. Je vous expédie une copie hâtive de notes prises aux Marquises en les panoramas familiers de Gauguin… ».
Cette lettre connue est signalée par Pierre Saunier dans son catalogue *Victor Segalen l'Exote* (2010). 5 000 €

282.
SEGALEN Victor. Stèles. *Pei-King, des presses du Pei-T'ang*, 1912 ; grand in-8 étroit, imprimé d'un seul côté et monté en accordéon, sous couverture à trois volets de papier ornementé avec pièce de titre verticale.

Édition originale, dédiée à Paul Claudel, imprimée sur les presses des Lazaristes de Pékin. Le colophon ne mentionne que les 81 exemplaires de tête. Celui-ci sur papier vélin fin ivoire porte le n° 224. On les croit tirés à 200 exemplaires.
Sans les deux ais de camphrier qui servaient à comprimer le volume mais avec les trois sceaux chinois qui le timbrent au début et à la fin. 600 / 800 €

283.
SEGALEN Victor. René Leÿs. *Paris*, *G. Crès & Cie*, 1922 ; petit in-8 broché, couverture illustrée, étui-boîte à dos de maroquin noir, pâli (*Laurenchet*).

Édition originale.— « *René Leÿs* est un des grands " romans " du début du XXe siècle ; même les commentateurs les plus circonspects de l'œuvre de Segalen s'accordent à le considérer comme un chef-d'œuvre » (Pierre Saunier, *Victor Segalen l'exote*, 2010).— Voir ci-avant n° 275 : ROY Maurice.

Un des 44 exemplaires sur papier vélin de Rives. La couverture illustrée en couleurs de Georges-Daniel de Monfreid, repliée, est conservée intacte. 2 000 / 3 000 €

284.
SEGALEN Victor. Odes. *Paris*, *Les Arts et le Livre*, 1926 ; grand in-8 étroit, imprimé d'un seul côté et monté en accordéon, maintenu sous deux plaquettes de bois fermant par un ruban d'étoffe orange, titre gravé en creux à la chinoise en lettres bleues sur le plat supérieur.

Édition originale posthume.— Un des 320 exemplaires sur papier vergé de Montval. Papier légèrement bruni dans quelques marges du fond. 300 €

285.
SEGALEN Victor. Équipée. Voyage au pays du réel. *Paris*, *La Palatine*, *Plon*, 1929 ; in-8, cartonnage bradel de l'époque orné de touches dorées au pinceau sur fond noir, doublures et gardes de papier rouge ornées chacune d'un fruit exotique peint et doré, pièces de maroquin orange au dos, entièrement non rogné, couverture et dos.

Édition originale posthume.— Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande. La reliure singulière et de belle facture n'est pas signée. 500 / 600 €

286.
SEGALEN Victor. Thibet. Édition intégrale des cinquante-huit séquences. Texte établi, présenté et annoté par Michael Taylor. *Paris*, *Mercure de France*, 1979 ; grand in-8 broché.

Seconde édition originale, comprenant des fragments inédits. La première ne comportait que trente-huit séquences.— Un de 40 exemplaires sur papier vergé d'Arches d'Arjomari, seul papier de luxe (n° 26). 600 / 800 €

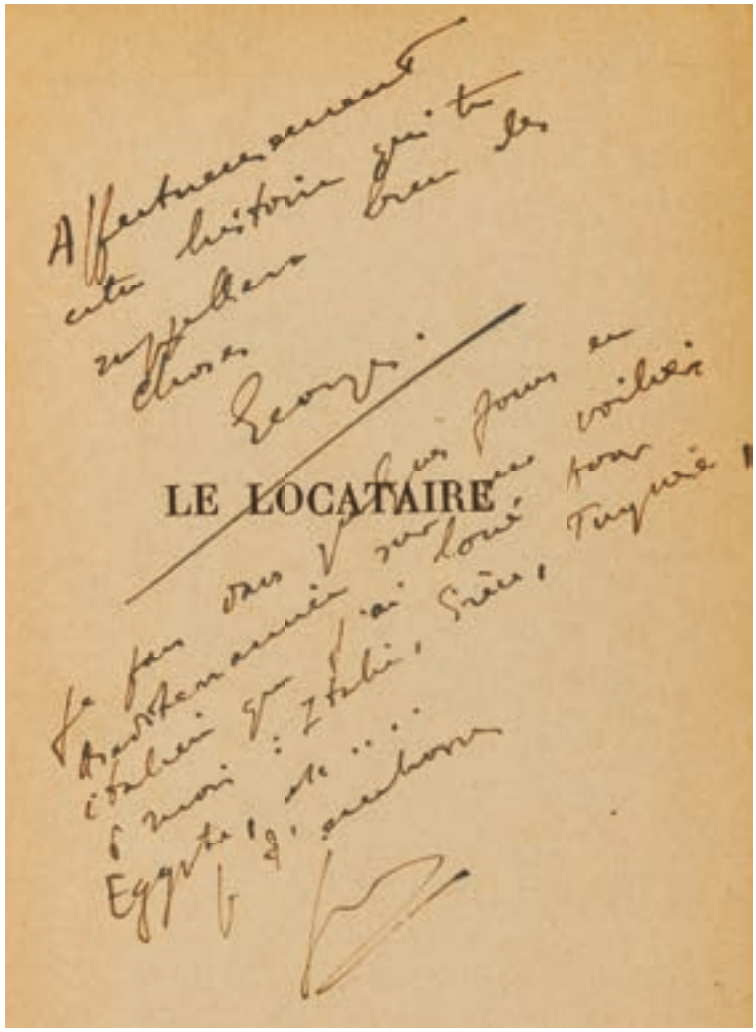
287.
SEGALEN Victor. Voyage au pays du réel. *Paris*, *Le Nouveau Commerce*, 1980 ; grand in-8 en feuilles, couverture brique rempliée.

Édition originale ornée de dessins de l'auteur. Feuilles de route inédites prises par Segalen pendant sa mission officielle en Chine en 1914.— Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot. 200 €

288.
SEGALEN Victor. Correspondance 1893-1919. *Paris*, *Fayard*, 2004 ; 3 forts volumes grand in-8 brochés, étui.

Édition originale publiée par Annie Joly-Segalen, Dominique Lelong et Philippe Postel. Présentation par Henri Bouillier. Nombreuses illustrations. Le troisième volume intitulé *Repères* contient des notes et des index. 150 / 200 €

289.
SIMENON Georges. Réunion de treize ouvrages en éditions originales. *Paris*, *Fayard* ; *Gallimard* ; *Presses de la Cité*, 1932-1967 ; ensemble 13 volumes in-8 brochés ou en feuilles, tous sous chemises rigides et étui de toile blanc cassé (sauf un avec chemise et étui de carton marron).



Exceptionnelle réunion d'œuvres de Simenon sur grand papier quand ils existent, deux d'entre elles étant dédicacées (ordre alphabétique des titres) :
LES ANNEAUX DE BICÊTRE. Presses de la Cité, 1963.— 1/100 papier vélin de luxe (n° 53, en feuilles).
LA BOULE NOIRE ; roman. Id., 1955.— 1/100 vélin pur fil (n° 33).
LE CHAT ; roman. Id., 1967.— 1/70 vélin de luxe (n° 39, en feuilles).
LES FRÈRES RICO. Id., 1952.— 1/ 100 vélin pur fil de Lana (n° 84).
L'HORLOGER D'EVERTON ; roman. Id., 1954.— 1/ 100 vélin pur fil (n° 43).
LE LOCATAIRE ; roman. Gallimard, 1934.— Exemplaire de presse PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « Affectueusement cette histoire qui te rappellera bien des choses Georges. Je pars dans quelques jours en Méditerranée sur un voilier italien que j'ai loué pour 6 mois. Italie, Grèce, Turquie, Égypte, etc. Je t'embrasse Georges ».
MAIGRET ET LA JEUNE MORTE ; roman. Presses de la Cité, 1954.— 1/ 100 vélin pur fil (n° 86).
LA MORT DE BELLE ; roman. Id., 1952.— 1/ 100 vélin pur fil de Lana (n° 25).
L'OMBRE CHINOISE. Roman inédit. Fayard, 1932.— Il n'y a pas de grand papier.
LE PETIT HOMME D'ARKHANGELSK. Presses de la cité, 1956.— Un des 100 exemplaires sur papier d'alfa bouffant de Callunaf.
LE PRÉSIDENT. Presses de la Cité, 1958.— 1/100 vélin de luxe (n° 10, en feuilles). DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Monsieur Henri Wergifone (?) bien cordialement Geo. Simenon Liège, 1961 ».
TOURISTE DE BANANES ou les Dimanches de Tahiti. Roman. Gallimard, 1938.— Exemplaire de presse.
LES TREIZE ÉNIGMES. Photographies de Jean Constantinesco. A. Fayard, 1932.— Il n'y a pas de grand papier. 3 000 €

290.
SIMON Claude. Réunion de cinq ouvrages en premières éditions. *Paris*, *Éd. de Minuit*, 1962-2001 ; ensemble 5 volumes petit in-8 brochés dont 4 sous d'élégants étuis-boîtes à dos de chagrin noir de Devauchelle.

Claude Simon a reçu le prix Nobel de littérature en 1985.
LE PALACE. Roman. 1962.— Un des 97 exemplaires sur papier vélin pur fil.
LES CORPS CONDUCTEURS. 1971.— Un des 87 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma.
LES GÉORGIQUES. 1981.— Un des 106 exemplaires sur papier alfa mousse teinté.
L'ACACIA. Roman. 1989.— Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana.
LE TRAMWAY. Roman. 2001.— Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille. 500 / 600 €

291.
Non venu.

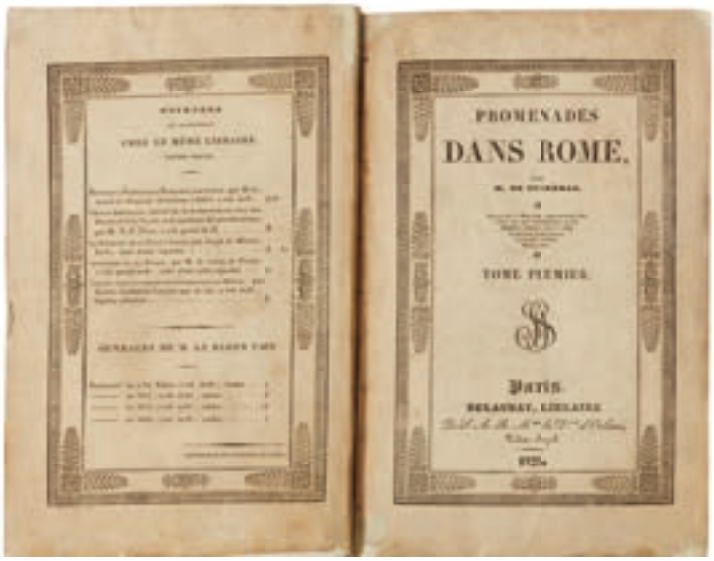
292.
[STENDHAL]. De l'amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Metastase. *Paris*, *P. Mongie l'aîné*, 1822 ; 2 volumes in-12 brochés, couverture verte, pièce de titre imprimée au dos, sous deux étuis-boîtes à dos de maroquin bleu nuit ornés de motifs dorés et un étui (*Devauchelle*).

Édition originale rare. Stendhal écrivit cet essai à Milan en 1820 sous l'emprise d'une passion non partagée pour Mathilde Dembowski Viscontini (Métilde).
Exemplaire broché, parfait, les dos portant bien les pièces de titre imprimées qui livrées séparément manquent souvent.
2 000 / 3 000 €

293.
STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Par M. de Stendhal. Troisième édition. *Paris*, *Delaunay*, 1826 ; 2 tomes en un volume in-8, reliure d'époque demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés.

Édition en grande partie originale, l'auteur n'ayant conservé qu'un tiers de la première parue neuf ans plus tôt sous un titre différent.
Exemplaire de Fernand Vanderem, catalogue, 1921. 300 / 400 €

294.
STENDHAL. Promenades dans Rome. Par M. de Stendhal. *Paris*, *Delaunay*, 1829 ; 2 volumes in-8 brochés, couvertures ornementées, sous deux étuis-boîtes à dos de maroquin vert (passé) ornés de motifs dorés et étui collectif (*Devauchelle*).



Édition originale, ornée de deux frontispices et illustrée d'un plan replié des vestiges de Rome.
Exemplaire exceptionnel, tel que paru. Les couvertures imprimées sans le moindre défaut. 1 000 / 1 200 €

295.
[STENDHAL]. Mémoires d'un touriste. Par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris*, *Ambroise Dupont*, 1838 ; 2 volumes in-8, reliures anciennes demi-maroquin vieux rose, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid (légèrement pâlis), entièrement non rognés, couvertures et dos (*Devauchelle*).

Édition originale.— Cachet de bibliothèque sur les faux-titres.
Jolies reliures de style romantique signées de Devauchelle.
Catalogue d'Ambroise Dupont à la fin du tome II. 500 / 600 €

296.
STENDHAL. Chroniques italiennes. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1855 ; in-12, reliure ancienne maroquin marron glacé, dos lisse à faux-nerfs dorés et à froid.

Édition en partie originale. 100 €

297.
STENDHAL. Réunion de quatre ouvrages autobiographiques en premières éditions. *Paris*, 1888-1892 ; 4 volumes in-12, demi-chagrin ou demi-maroquin.

JOURNAL. 1801-1814. Publié par C. Stryienski et Fr. de Nion. 1888.— Ex-dono de Stryienski à son « cher Josserand ».
SOUVENIRS D'ÉGOTISME. Autobiographie et lettres inédites publiés par C. Stryienski. 1892.
LETTRES INTIMES. 1892.
VIE DE HENRI BRULARD. Autobiographie publiée par C. Stryienski. 1890. 300 €

298.
SUPERVIELLE Jules. Gravitations. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1925 ; in-8 tiré in-4 broché.

Édition originale.— Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 et tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre, celui-ci imprimé au nom du libraire Camille Bloch.— De la bibliothèque du dessinateur humoriste Gus Bofa avec son ex-libris dessiné par lui-même.— *Joints du même*, en premières éditions :
LE VOLEUR D'ENFANTS. Ibid., id., 1926 ; in-12 broché.— Vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
URUGUAY. Paris, Émile-Paul frères, 1928 ; petit in-8 broché.— Frontispice à l'eau-forte de J. G. Daragnès.— Vélin Lafuma.
L'ENFANT DE LA HAUTE MER. Paris, Gallimard, 1931 ; in-12 broché.— Vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— Ensemble 4 volumes. 200 / 300 €

299.
TOULET Paul-Jean. La Jeune Fille verte. Roman. *Paris*, *Émile-Paul frères*, 1920 ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin noir à larges bandes, sur les plats double jeu de demi-cercles concentriques verticaux dorés et au palladium, dos lisse (passé), tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 30 exemplaires sur papier du Japon français, seul tirage de tête. 300 / 400 €

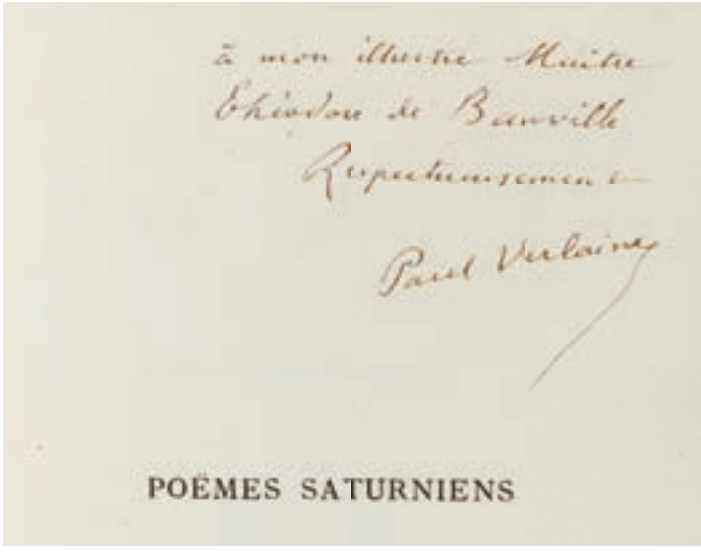
300.
TOURNIER Michel. Réunion de cinq ouvrages en premières éditions. *Paris*, *Gallimard*, 1975-1985 ; ensemble 5 volumes dont quatre in-8 et un in-12, reliures de l'époque demi-maroquin rouge à bandes, dos lisses uniformément virés à l'orange, têtes dorées, couvertures et dos (*Devauchelle*).

LES MÉTÉORES. 1975.— Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ANDRÉ MERLIN.
LE COQ DE BRUYÈRE. Contes et récits. 1978.— Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Envoi du même au même.
LE VOL DU VAMPIRE. Notes de lecture. Mercure de France, 1981.— Un des 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
GILLES & JEANNE. Récit. 1983.— Un des 42 exemplaires sur papier vergé.
LA GOUTTE D'OR. Roman.1985.— Un des 55 exemplaires sur même papier. 300 / 400 €

301.
VALÉRY Paul. La Jeune Parque. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1917 ; in-4 broché.

Édition originale dédiée à André Gide.— Un des 575 exemplaires sur papier vergé d'Arches.— *Joints du même* :
DURTAL. Les 49 ronins du quai Malaquais. E. Champion, 1925 ; plaquette in-8 carré brochée.— Un des 40 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci signé par Paul Valéry.
REGARDS SUR LE MONDE ACTUEL. Stock, 1931 ; in-12 broché.— Alfa.
LES PRINCIPES D'AN-ARCHIE PURE ET APPLIQUÉE. Gallimard, 1984 ; in-8 broché.— Édition originale.— Un des 29 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande. 300 €

302.
VERLAINE Paul. Poèmes saturniens. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1866 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin marron glacé, sur les plats jeu de filets dorés (2, 3, 1) et à froid (5), dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (datée comme toujours 1867), étui (*Devauchelle*).

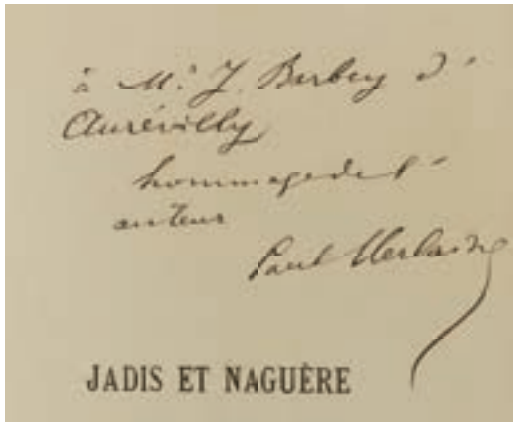


Édition originale du premier recueil poétique de Verlaine.
Exemplaire très pur, magnifiquement habillé par Roger Devauchelle. IL PORTE CETTE PRESTIGIEUSE DÉDICACE : « à mon illustre Maître Théodore de Banville Respectueusement Paul Verlaine ».
Selon les témoignages, Verlaine découvrit les poésies de Banville encore adolescent. Banville fut l'un des seuls à saluer avec éloge l'apparition des *Poèmes Saturniens*. 3 000 €

303.
VERLAINE Paul. Romances sans paroles.— Ariettes oubliées.— Paysages belges. *Paris*, *Chez tous les libraires* ; [*Sens*, *Typographie Maurice L'Hermitte*, 1874] ; in-12 de 48 pages, [2] feuillets le dernier blanc, broché, étui-boîte à dos et bandes de maroquin bleu (*Devauchelle*).

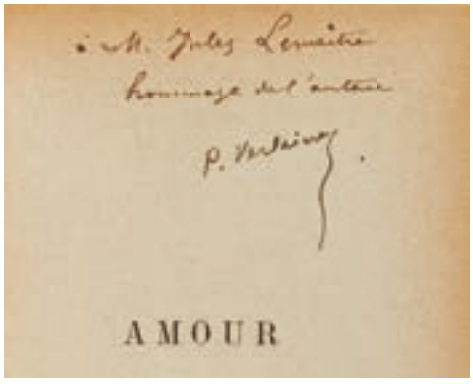
Édition originale de l'un des premiers et des meilleurs recueils de Verlaine.
Publiée par son ami d'enfance Edmond Lepelletier pendant que, en détention en Belgique, l'auteur purgeait sa peine après le coup de pistolet sur un Rimbaud, elle contient quelques fautes mais le poète en en recevant un exemplaire dans sa cellule se déclara « satisfait en somme ».
Tirage unique à 300 exemplaires.
Rare est fragile la plaquette est ici parfaitement conservée dans un luxueux emboîtage de Devauchelle. 1 000 €

304.
VERLAINE Paul. Jadis & Naguère. Poésies. *Paris*, *Léon Vanier*, 1884 ; in-12 broché, étui-boîte à dos et bande de maroquin violet, dos lisse orné (*Devauchelle*).



Édition originale tirée sur beau papier vélin crème.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Mr J. Barbey d'Aurevilly hommage de l'auteur Paul Verlaine ».
Verlaine allait consacrer deux ans plus tard un numéro des *Hommes d'aujourd'hui* à Barbey. Ce dernier s'est montré avec le poète plutôt bien disposé dans ses recueils *Les œuvres et les hommes*.
Exemplaire parfait préservé dans un luxueux étui-boîte. 2 000 / 3 000 €

305.
VERLAINE Paul. Amour. *Paris*, *Léon Vanier*, 1888 ; in-12 reliure ancienne demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture.



Édition originale dédiée par le poète : « À mon fils Georges Verlaine ».
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à M. Jules Lemaître hommage de l'auteur P. Verlaine ». L'année suivante le critique Jules Lemaître consacrera un chapitre à Verlaine dans ses *Portraits contemporain, Études et portraits littéraires*, IV.
Pâles rousseurs marginales à quelques feuillets.
De la bibliothèque Jules Lemaître, catalogue, 1917, n° 1394. 1 000 €

306.
VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris*, *Léon Vanier*, 1889 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin brun sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier vélin crème.
Une gravure érotique de Félicien Rops est reliée face au poème des *Amies*.— Bel exemplaire. 300 / 500 €

307.
VERLAINE Paul. Bonheur. *Paris*, *Léon Vanier*, 1891 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 55 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
Exemplaire sans le moindre défaut en élégante reliure de Devauchelle. 1 000 €

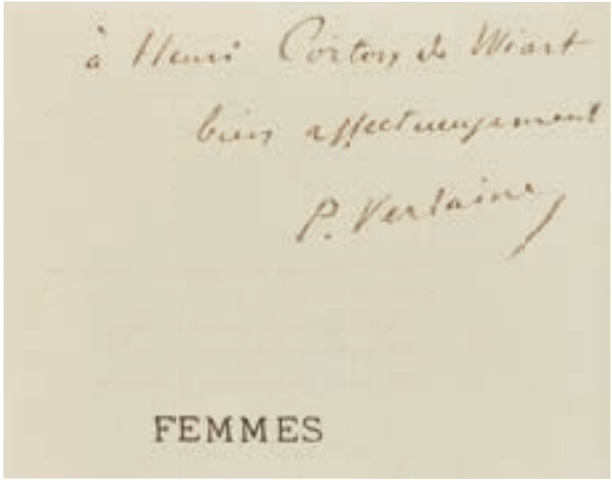
308.
VERLAINE Paul. Mes prisons, *Paris*, *Léon Vanier*, 1893 ; in-12 cartonnage bradel du temps, papier bleuté à décor mordoré, pièce bleue, ébarbé, couverture et dos.

Édition originale. 300 €

309.
VERLAINE Paul. Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye*, *Maison Blok* ; *Paris*, *L. Vanier*, [1893] ; in-8 broché.

Édition originale, ornée d'un beau portrait de Verlaine dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Philippe Zilcken. Verlaine avait été son hôte en 1892 pendant sa tournée de conférences aux Pays-Bas.— Exemplaire sur papier vergé de Hollande (pontuseaux horizontaux). 200 / 300 €

310.
VERLAINE Paul. Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [*Londres*, *C. Hirsch*], vers 1895 ; in-12 de 71 pages, reliure ancienne demi-maroquin prune à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture verte, étui (*Devauchelle*).



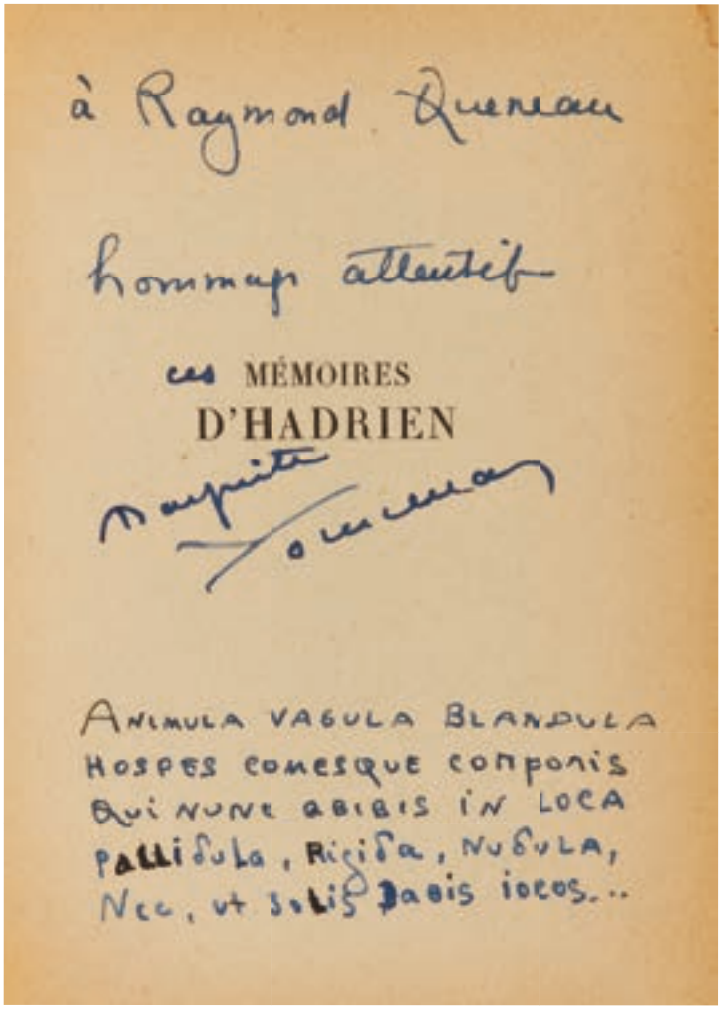
Seconde édition, publiée à Londres et peut-être imprimée à Paris par C. Renaudie.
Tirage à 500 exemplaires.— Un des 480 exemplaires sur papier vergé de Hollande (pontuseaux horizontaux) (n°301). Dutel, n° 292.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Henri Carton de Wiart bien affectueusement P. Verlaine ».
Le comte Carton de Wiart avait visité Verlaine à l'hôpital Broussais en 1888 et, en 1893, l'avait invité à faire des conférences à Bruxelles, le logeant alors chez lui. Relié en tête un avis de messe à Bruxelles à la mémoire de Verlaine imprimé pour la revue catholique *Le Durendal* et Carton de Wiart. 800 €

311.
VIGNY Alfred de. Les Destinées. Précédées de Moïse. *Paris*, *Édouard Pelletan*, 1898 ; petit in-4, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, *doublures de maroquin olive ornées d'un grand décor doré et mosaïqué*, gardes de soie fleurdelisée verte, dentelle intérieure et tranches dorées (*Marius Michel*).

Édition ornée de 46 COMPOSITIONS DE GEORGES BELLENGER TRÈS FINEMENT GRAVÉES SUR BOIS PAR EUGÈNE FROMENT et tirées en gris.
Un des 55 exemplaires imprimés sur papier de Chine, accompagnés d'une suite des gravures avant la lettre sur même papier, celui-ci imprimé au nom de M. A. Vautier.— De la bibliothèque A. Vauthier, Catalogue, 1977, n° 379. Le décor des doublures de la reliure de Marius Michel est très harmonieux. 500 €

312.
YOURCENAR Marguerite. Mémoires d'Hadrien. *Paris*, *Plon*, 1951 ; in-8 broché.

Édition originale.— Exemplaire de presse.

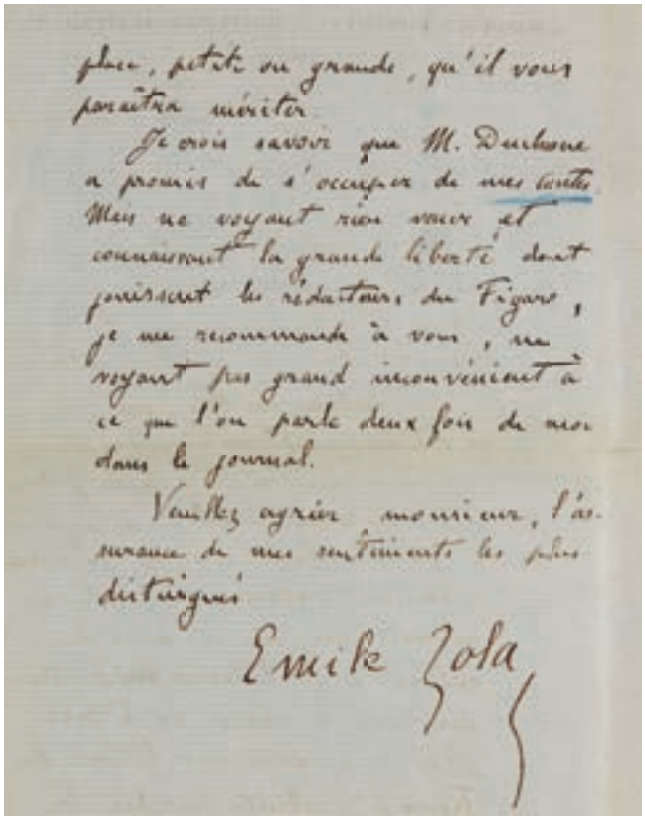


ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Raymond Queneau hommage attentif ces MÉMOIRES D'HADRIEN Marguerite Yourcenar », suivi d'une citation de l'empereur Hadrien : « Animula, vagula, blandula, hospes comesque corporis qui nunc abibis in loca pallidula, rigida, nudula, nec ut solis dabis iocos »… 600 / 800 €

313.
YOURCENAR Marguerite. Réunion de trois ouvrages en premières éditions. *Paris*, *Gallimard*, 1981-1983 ; ensemble 3 volumes in-8 brochés.

ANNA, SOROR… 1981.— Un des 40 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande.
COMME L'EAU QUI COULE… Nouvelles. 1982.— Un des 42 exemplaires de tête sur même papier.
LE TEMPS, CE GRAND SCULPTEUR. Essais. 1983.— Un des 42 exemplaires de tête sur même papier. 300 / 400 €

314.
ZOLA Émile. Contes à Ninon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix*, [1864] ; in-12 bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture.



Édition originale d'une œuvre de jeunesse de Zola.
INSÉRÉE DANS L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE DE L'AUTEUR À UN CRITIQUE, sollicitant un compte rendu de ses *Contes.* Paris, 6 décembre 1864, 2 pages in-8, en-tête de la librairie Hachette. 500 / 600 €

315.
ZOLA Émile. La confession de Claude. *Paris, Lacroix Verboekhoven & Cᵉ*, 1866 ; in-12, bradel demi-percaline violine à coins, dos passé, pièce verte.

Édition originale (des exemplaires portent 1865). Ce second livre de Zola est assez rare. 200 €

316.
ZOLA Émile. Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier et Cⁱᵉ*, 1874 ; in-12, reliure bradel demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos orné en long de caissons de filets dorés et à froid, entièrement non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

Édition originale.— Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Catalogue de 12 pages relié à la suite. 300 / 400 €

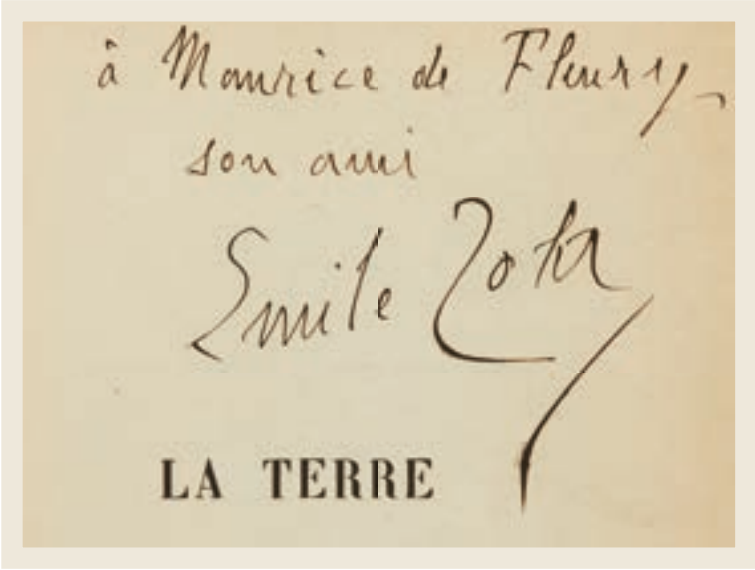
317.
ZOLA Émile. Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880 ; fort volume in-12, reliure ancienne demi-maroquin vieux rose à coins, filets dorés, dos à nerfs (passé) très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 325 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 400 €

318.
ZOLA Émile. L'Œuvre, *Paris, G. Charpentier et Cⁱᵉ*, 1886 ; fort volume in-8 broché sous étui-boîte à dos et bandes de maroquin noir, dos orné de filets dorés et à froid (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 175 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. 500 €

319.
ZOLA Émile. La Terre. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1887 ; fort volume in-12, reliure ancienne demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture (*F. Michon*).



Édition originale.— Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul tirage de luxe (n° 6).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Maurice de Fleury son ami Émile Zola ». Le dédicataire était un psychiatre homme de lettres. 800 / 1 000 €

320.
ZOLA Émile. Le Rêve. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1888 ; reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, deux entrenerfs du dos noircis.

Édition originale.— Un des 250 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 134). 200 / 300 €

321.
ZOLA Émile. La bête humaine. *Paris*, *G. Charpentier*, 1890 ; fort volume in-12, reliure bradel du temps demi-maroquin rouge à coins, dos orné de décors dorés, entièrement non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Édition originale.— Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 300 / 400 €

322.
ZOLA Émile. L'argent. *Paris*, *Biliothèque Charpentier*, 1891 ; in-12, reliure bradel demi-percaline brune de l'époque à coins, pièce verte, non rogné, couverture.

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 134). Mérite un renouvellement de la reliure. 200 €

323.
ZOLA Émile. La Débâcle. *Paris*, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892 ; fort volume in-12, reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins à larges craquelures, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos, dos légèrement pâli (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.— Un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 187). 300 / 400 €

324.
ZOLA Émile. Le Docteur Pascal. *Paris*, *G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893 ; in-12, reliure de l'époque demi-maroquin gris, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos ce dernier passé.

Édition originale, accompagnée d'un tableau généalogique replié des Rougon-Macquart.
Un des 340 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
Bel exemplaire, bien relié. 300 €

325.
ZOLA Émile. *Mêmes ouvrage*, éditeur, date, format, reliure ancienne demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 €

326.
ZOLA Émile. Les Trois villes. Paris. *Paris*, *Eug. Fasquelle*, 1898 ; fort volume petit in-8 broché sous étui-boîte de maroquin grenat à bandes (*Devauchelle*).

Édition originale.— Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 300 / 400 €

327.
ZOLA Émile. Les Quatre Évangiles. Fécondité. *Paris*, *E. Fasquelle*, 1899 ; 2 volumes grand in-8, reliures bradel du temps demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos orné de caissons de filets dorés, entièrement non rognés, couvertures (*E. Carayon*).

Édition originale.— Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 300 / 400 €

328.
ZOLA Émile. Les Quatre Évangiles. Vérité. *Paris*, *E. Fasquelle*, 1903 ; 2 volumes grand in-8, reliures jansénistes du temps maroquin violine, dos à nerfs légèrement passés, dentelle intérieure et tranches dorées, couvertures (*Pagnant*).

Édition originale.— Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande. 300 / 400 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom et prénom _____
Name and first name
Adresse _____
Address
Téléphone domicile _____
Home phone
Téléphone bureau _____
Office phone
Portable _____
Cellphone
Mail _____

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : _____
Adresse / *POST Address*: _____
_____
Gestionnaire du compte / *Account manager* : _____
_____
Nom / *Name* : _____

Code banque / *BIC or swift* Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

ADJUGÉ

29 MARS 2022

PARIS - DROUOT

ZAO WOU-KI (1921-2013)

9.9.70

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 9.9.70

Haut. : 55 cm ; Larg. 65 cm

Provenance : Galerie de France, Paris

ADJUGÉ 502.000 €

(frais inclus)

PROGRAMME DES VENTES

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2022

Tableaux anciens, mobilier & objets d'art
Jeudi 27 octobre 2022

Affiches & estampes
Novembre 2022

Métaux précieux : pièces & lingots
Novembre 2022

Intérieurs parisiens
Novembre 2022

Tableaux modernes & Arts du XXe siècle
Lundi 28 novembre 2022

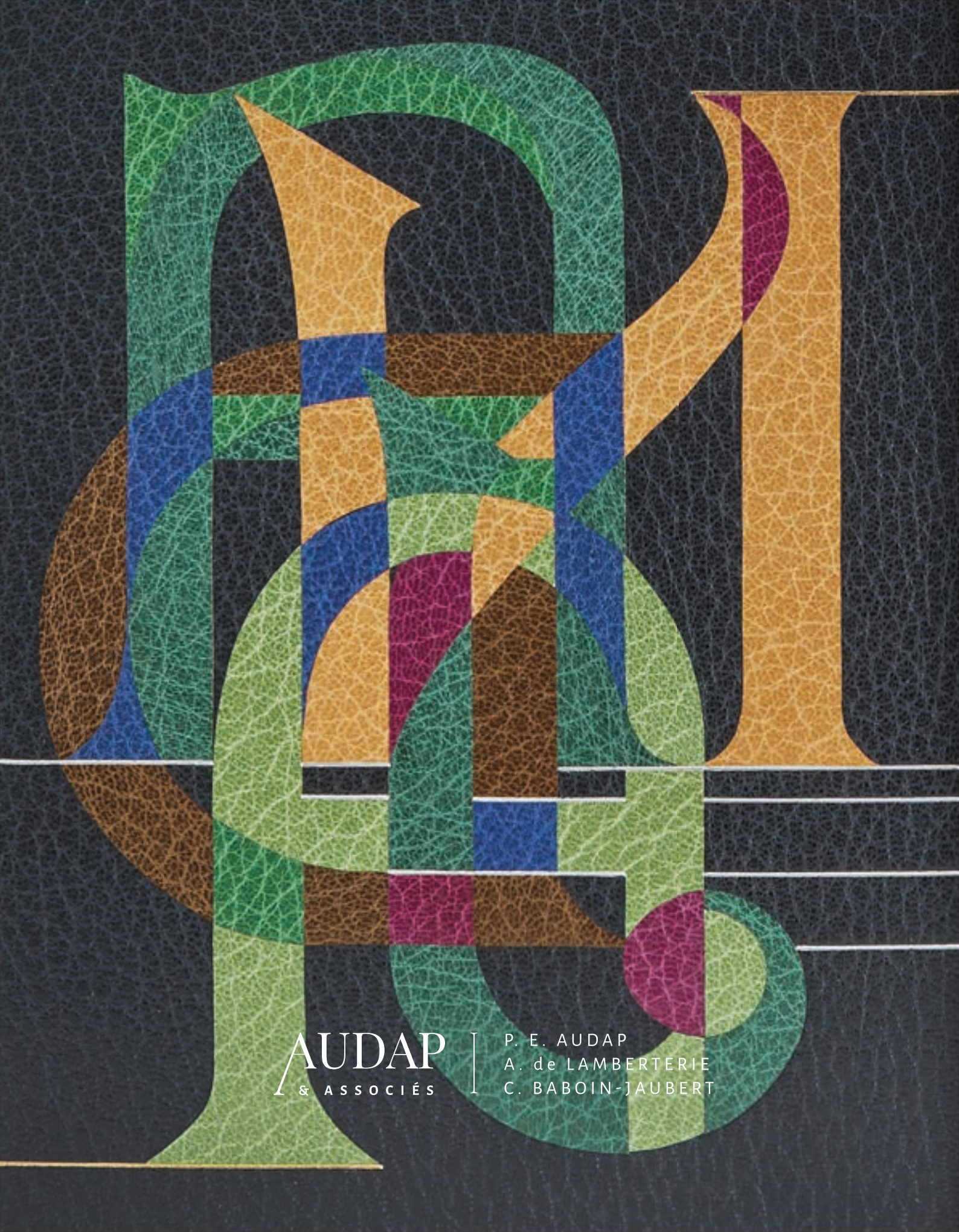
Céramiques européennes & orientales
Arts d'Asie
Novembre 2022

Bijoux, montres & orfèvrerie
Décembre 2022

Tableaux anciens, mobilier & objets d'art
Décembre 2022

Numismatique & médailles
Décembre 2022

POUR VOS DEMANDES D'EXPERTISE OU INCLURE UN LOT DANS NOS VENTES, CONTACTEZ NOUS :
info@audap-associes.com - 01.83.750.500



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT